

जनपदीय भाषा-साहित्य (छत्तीसगढ़ी)

छत्तीसगढ़ प्रदेश के सभी विश्वविद्यालयों में लागू
बी.ए. भाग-तीन, हिन्दी साहित्य
(प्रथम प्रश्नपत्र)
के एकीकृत पाठ्यक्रमानुसार

प्रधान सम्पादक

डॉ. सत्यभामा आड़िल

आचार्य एवं अध्यक्ष - हिन्दी विभाग

शा. दू.ब. स्नातकोत्तर महिला महाविद्यालय (स्वशासी)

रायपुर (छ.ग.)

सम्पादक

डॉ. तेजराम दिल्लीवार

अध्यक्ष - हिन्दी विभाग

बाबू छोटेलाल श्रीवास्तव शासकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, धमतरी

डॉ. सविता मिश्र

सहायक प्राध्यापक - हिन्दी विभाग

शा. दू.ब. स्नातकोत्तर महिला महाविद्यालय (स्वशासी)

रायपुर (छ.ग.)

विकल्प प्रकाशन, रायपुर

जनपदीय भाषा-साहित्य (छत्तीसगढ़ी)

सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन

प्रथम आवृत्ति - 2004

मूल्य - Rs. 35.00

MISSION

प्रकाशक :

मनहर आड़िल

विकल्प प्रकाशन

एम.आई.जी.5, सेक्टर-I, रायपुर (छ.ग.)

फोन-2428099, 3091396

38875

वितरक :

अग्रवाल ट्रेडर्स, सतीबाजार, रायपुर (छ.ग.)

अनुक्रम

| विषय | पृष्ठ |
|---|-------|
| 1) भूमिका - छत्तीसगढ़ी साहित्य की विकास यात्रा छत्तीसगढ़ी भाषा: एक परिचय | 1 |
| 2) संत धर्मदास | 7 |
| 3) संत धर्मदास के (कविता) | 15 |
| 4) लखनलाल गुप्त | 18 |
| 5) सोनपान (निबंध) | 22 |
| 6) सत्यभामा आड़िल | 29 |
| 7) सीख सीख के गोठ (नैतिक शिक्षा ग्रामीण जागरण) | 29 |
| 8) विनय कुमार पाठक | 33 |
| 9) हैं उठथस सुरुज ओ (कविता) | 33 |
| 10) एक किसिम के नियाब (कविता) | 33 |
| 11) मुकुन्द कौशल | 37 |
| 12) छत्तीसगढ़ी गजल (गजल) | 37 |
| 13) सुन्दरलाल शर्मा | 52 |
| 14) रामचन्द्र देशमुख | 55 |
| 15) कपिलनाथ कश्यप | 55 |

छत्तीसगढ़ी भाषा-साहित्य

(प्रथम प्रश्न पत्र)

इकाई-विभाजन

इकाई एक

इकाई दो

इकाई तीन

इकाई चार

इकाई पाँच

व्याख्या

प्राचीन एवं अर्वाचीन रचना

(संत धर्मदास, लखनलाहुरा, सत्यभामा
विनय पाठक, मुकुन्द कौल)

(अ) - छत्तीसगढ़ी भाषा

(ब) - छत्तीसगढ़ी साहित्य का इतिहास

हुतपाठ के तीन रचनकार (लघुत्तरीय)

(1) सुंदरलाल शर्मा (कवि)

(2) रामचन्द्र देशमुख (रंगकर्मी)

(3) कपिलनाथ कश्यप (लवि एवं गद्यकार)

वस्तुनिष्ठ एवं अतिव्यवृत्तीय प्रश्न (सम्पूर्ण क्रम)

अंक विभाजन

3 व्याख्याएँ

2 आलोचनात्मक प्रश्न

5 लघुत्तरीय प्रश्न

15 वस्तुनिष्ठ/अति लघुत्तरीय प्रश्न

कुल - 75 अंक

डॉ. सत्यभामा आङ्गित

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा निर्धारित नए पाठ्यक्रमानुसार, जनपदीय भाषा के साहित्य का अध्ययन आवश्यक माना गया है, क्योंकि हिन्दी केवल खड़ी बोली नहीं है, बल्कि एक बहुत बड़ा भाषिक समूह है। हिन्दी जगत में अनेक विभाषाएँ, बोलियाँ और उपबोलियाँ विद्यमान हैं, जिनमें पुष्कल साहित्य सम्पदा है। इनके सम्यक् अध्ययन और अन्वेषण की आवश्यकता है।

“जनपदीय भाषा छत्तीसगढ़ी निरंतर विकास की ओर अग्रसर हो रही है, अस्तु इस भाषा का और इसमें रचित साहित्य का इतिहास, विकास स्पष्ट करते हुए, इनसे संबंधित प्रमुख रचनाकारों का आलोचनात्मक अनुशीलन करना हिन्दी के वृहत्तर हित में होगा।” विश्वविद्यालय अनुदान आयोग की उपयुक्त धारणा के अनुसार बी.ए. अंतिम के लिए निर्धारित प्रश्नपत्र “जनपदीय भाषा-साहित्य” का पाठ्यक्रम तैयार किया गया। विद्यार्थियों की सुविधा के लिए पाठ्यविषय का मूल भावार्थ दिया गया है। इस संकलन को तैयार करने में, डॉ. तेजराज दिल्लीवार एवं डॉ. सविता मिश्र का भरपूर सहयोग प्राप्त हुआ। वे दोनों मननशील सुधी, धन्यवाद के पात्र हैं। आशा है यह संकलन विद्यार्थियों एवं प्राध्यापकों के लिए अध्ययन-अध्यापन का पथेय बनेगा।

उन्हीं में से कुछ यहाँ भी बस गये। अपनी काव्य सृजन की दक्षता का लोहा मनवा चुके कवि अवधी एवं ब्रज में ही यहाँ रहकर पारंपरिक छन्दों का सृजन करते रहे। लेकिन छत्तीसगढ़ में रच बस जाने के बाद इन्हीं कवि व्यक्तित्वों की नई पीढ़ी ने छत्तीसगढ़ी को काव्य साधना का माध्यम बनाया। इसी तरह धर्मदास के वंशज भी बांधवगढ़ से छत्तीसगढ़ में आये। धर्मदास के पद जन-जन में प्रचारित होने लगे।

धर्मप्राण छत्तीसगढ़ी मानस ने इन रचनाओं के आलोक में अपना जीवन आदर्श चुना।

छत्तीसगढ़ में भिन्न-भिन्न काल में मुसलमानों, मराठों और अंग्रेजों का शासन रहा। हर शासक के अपने आग्रह भी रहे। छत्तीसगढ़ी में उर्दू, मराठी और अंग्रेजी के शब्द भी इसीलिए घुले मिले। भाषा समृद्ध हुई। लेकिन छत्तीसगढ़ में शौर्य की गाथायें कम हैं। छत्तीसगढ़ी लड़ना नहीं जानता। शायद इसीलिए शौर्य से जुड़ी गाथायें कम लोकप्रिय हुईं। श्रृंगार और भक्ति के रंग में डूबी गाथाओं ने जन मन में स्थान बनाया।

लौकिक चंद्रा, ढोला मारू, आल्हा उदल की गाथा और भरथरी की कथा छत्तीसगढ़ में आज भी प्रचलित हैं। पूरे प्रभाव के साथ ये कथायें आज मंच पर रूप ग्रहण करती हैं। लगभग पाँच सौ वर्षों की यात्रा कर ये कथायें पर विराजित हुई हैं।

“हरबोलवा” कवियों को हम आशु कविता के लिए याद कर सकते हैं। रात्रि के अंतिम प्रहर में गाँव के पेड़ पर चढ़कर गाँव से जुड़े इतिहास का बखान करने वाले “हरबोलवा” आज नगण्य से रह गये हैं। लेकिन छत्तीसगढ़ में इनका अपना महत्व रहा है। खासकर तुरंत गाँव की कहानी को तुक के साथ पूरे प्रभाव में गाने का उनका अंदाज भुलाये नहीं भूलता। गाँव के समृद्ध व्यक्तियों की प्रशंसा में भी ये “हरबोलवा” कवि रचनाएँ रचते और गाते थे। धार्मिक आख्यानों की समृद्ध परंपरा से कविता के विकास में भरपूर सहयोग छत्तीसगढ़ी को मिला।

छत्तीसगढ़ के ग्राम्य जीवन में रामलीलाओं की परंपरा रही है। रामलीला के मंच पर भी छत्तीसगढ़ी ने स्वाभाविक रूप से प्रवेश किया। पारसियन थियेटर का प्रभाव छत्तीसगढ़ी लोक मंच पर भी पड़ा। हरिश्चंद्र, ध्रुव, प्रह्लाद, मोरचूज आदि नाटक यद्यपि लिखे तो गये लोकभाषा के स्पर्श से एक नए रूप में ढली हिन्दी में, किन्तु यहाँ भी छत्तीसगढ़ी ने प्रवेश प्राप्त कर लिया।

कबीर की परंपरा छत्तीसगढ़ी नाचा में हमें देखने को मिलती है। कबीर की साखियों का प्रयोग खड़े साज में बहुतायत से हुआ, लेकिन धीरे-धीरे इन साखियों ने ही छत्तीसगढ़ी

वसन धारण कर लिया। आज मंच पर छत्तीसगढ़ी में साखियाँ और छत्तीसगढ़ी में पद प्रस्तुत होते हैं।

गुरु घासीदास छत्तीसगढ़ के प्रथम संत हैं जिनकी मातृ-भाषा छत्तीसगढ़ी थी। उनके सिद्धांतों को छत्तीसगढ़ की ग्राम्य भाषा में लोगों ने सुना-समझा। पंथी गीतों के रूप में ढलकर यही सिद्धांत दिगन्तव्यापी हो गये। छत्तीसगढ़ी भाषा के विकास एवं उसकी व्याप्ति के वृहत्तर संदर्भों में गुरु घासीदास के अनुयायियों के योगदान का विशेष महत्व है। संत धर्मदास के बाद गुरु घासीदास ने छत्तीसगढ़ी में काव्यसृजन की ललक को अभिवृद्ध किया। इनके प्रभाव से सृजित कविता में जीवन के मानक सिद्धांत तथा मनुष्य की वैचारिक यात्रा के प्रमुख पड़ावों को हम समझ पाते हैं। बलि प्रथा, मूर्तिपूजा तथा मांस-मदिरा के खिलाफ छत्तीसगढ़ी जन में जागृति के लिए प्रभावी पदावलियाँ रची गईं। इन पदों और गीतों को सिद्ध मंत्रों की तरह छत्तीसगढ़ी जन ने स्वीकार किया -

“मंदिरा का करे जइवो, अपन घर ही के देव ल मनइवो”

गुरु घासीदास का यह कथन धड़कते हुए जीवन को सम्मानित करने के लिए प्रेरित करता है। आडंबर और जड़ता के खिलाफ उठ खड़े होने का आह्वान ऐसे गीतों के माध्यम से किया गया।

छत्तीसगढ़ी का आधुनिक युग भी धार्मिक कथा की प्रभावपूर्ण प्रस्तुति से समृद्धि की शुरुवात करता है। पंडित सुन्दरलाल शर्मा लिखित “दान लीला” महाकाव्य आज भी आधुनिक छत्तीसगढ़ी कवियों के लिए मानक ग्रंथ कहलाता है। महात्मा गाँधी के सिद्धांतों को छत्तीसगढ़ में जमीनी आधार देकर अग्रदूत के रूप में पंडित सुन्दरलाल शर्मा समाहित हुए। समाज सेवा के लिए, सामाजिक परिवर्तन को सकारात्मक मोड़ देने के लिए पंडित सुंदरलाल शर्मा ने भिन्न भिन्न माध्यमों का प्रभावी उपयोग किया। कविता को भी उन्होंने एक माध्यम माना। वे छत्तीसगढ़ी के प्रथम ऐसे आधुनिक कवि हैं जिन्होंने विपुल लेखन किया। उनके बाद पंचास वर्षों का ऐसा सूना अंतराल आता है जिसमें उन जैसे कृति व्यक्तित्व का उद्भव नहीं दिखता।

जगन्नाथ प्रसाद भानु, कपिलनाथ मिश्र, शुंकलाल पाण्डे ने सृजन की बंदनीय परंपरा को समृद्ध किया। लेकिन पंडित सुन्दरलाल ने पहली बार छत्तीसगढ़ी कविता के भव्य और सन्तोहारी उपवन को अपनी प्रतिभा से सींचकर अलौकिक स्वरूप प्रदान किया। कुंजबिहारी चौबे एवं गिरिवर दास वैष्णव की कवितायें राष्ट्रीय आंदोलन के दौर की हैं, इनमें राष्ट्रप्रेम की रचनाएं बेहद प्रभावी बनकर आई हैं। अंग्रेजों के शिकंजे में छटपटाता

भूमिका

अ-छत्तीसगढ़ी साहित्य की विकास यात्रा

संत कबीर के शिष्य संत धर्मदास की रचनाएं हमें लिपिबद्ध छत्तीसगढ़ी कविता के रूप में प्रथमतः मिलती हैं। इससे पूर्व किसी प्रभावी छत्तीसगढ़ी कवि को ऐसी जनस्वीकृति नहीं मिली। छिटपुट शिलालेखों में छत्तीसगढ़ी के प्रयोग उदाहरणार्थ मिलते हैं, मगर विधिवत काव्य ग्रन्थों का प्रणयन धर्मदान ने ही किया। न केवल कबीर पंथी जगत में इनकी रचनाएं पूजित हुईं, बल्कि आम जन में भी धर्मदास की रचनाएं स्वीकृत हुईं। श्रुति परंपरा ने धर्मदास की रचनाओं का अभिरक्षण किया। लिपिबद्ध होकर ये रचनाएं पीढ़ियों के रूप में हमें परंपरा से जोड़ रही हैं।

धर्मदास के पूर्व छत्तीसगढ़ में गाथाओं का मायावी संसार भी बेहद समृद्ध रहा है। इन गाथाओं में प्रेम प्रधान तो थी हीं, धार्मिक और पौराणिक गाथाओं की समृद्ध शृंखला भी थी। नायक-नायिका के इर्द गिर्द घूमती प्रेम गाथाओं में उस दौर का धड़कता हुआ सामाजिक जीवन चित्रित है। साथ ही सामंतशाही के दौर में वर्जनाओं की गहरी खाई से बचकर निकल जाने में सफल नायिका और नायक के इर्द गिर्द घूमती गाथायें सरल सहज छत्तीसगढ़ी जीवन की व्याख्या भी प्रस्तुत करती हैं।

केवला रानी, अहिमन रानी, रेवा रानी की कथायें, बांसगीतों में आज भी कही सुनी जाती हैं।

धार्मिक आख्यानों में रामकथा तथा पाण्डवों की कथा पर आधारित लोकगाथाओं का विविध रूप देखते ही बनता है। इस गाथाओं में जो क्षेपक कथायें आती हैं उनका छत्तीसगढ़ी रंग मुग्धकारी होता है। रामायण या महाभारत की कथा का छत्तीसगढ़ीकरण अंचल की कल्पनाशीलता को प्रमाणित करता है। अपने संदर्भों से जुड़ती हुई कथायें कथा की सर्वमान्य मुख्यधारा में जाकर ठीक उसी तरह मिल जाती हैं, जिस तरह गंगा में छोटी छोटी नदियाँ मिलती हैं।

यहाँ यह उल्लेख भी जरूरी है कि छत्तीसगढ़ में गाथाओं का अभिरक्षण जातियों से जुड़कर पनपी कलाओं ने किया है।

पंडवानी या रामकथा किसी विशेष जाति की संपदा नहीं है। भक्ति से जुड़ी रचनाएं स्वाभाविक रूप से छत्तीसगढ़ में भी उत्तर भारत के विद्वानों के प्रभाव से उत्तरोत्तर समृद्ध हुईं। छत्तीसगढ़ में उत्तर भारतीय विद्वानों का आवागमन रहा है।

दिशाबोधक सिद्ध हुई। केयूर भूषण तथा लखनलाल गुप्त के बाद डॉ. परदेशीराम वर्मा ने उपन्यास विधा को समृद्ध किया। छत्तीसगढ़ी की समतलावादी दृष्टि और उदार प्रवृत्ति पर केन्द्रित डॉ. परदेशीराम वर्मा का उपन्यास “आवा” परिवर्तनकारी दौर का अभिनव उपन्यास है।

जीवनी तथा संस्मरण लेखन के साथ ही व्यंग्य विधा में भी छत्तीसगढ़ी में शनैः शनैः लेखन कार्य चल रहा है। छत्तीसगढ़ी भाषा में राज्य निर्माण के बाद लेखन की प्रवृत्ति बढ़ी है।

आगामी एक दशक छत्तीसगढ़ी भाषा की समृद्धि की दृष्टि से बेहद महत्वपूर्ण सिद्ध होगा।

ब-छतीसगढ़ी भाषा - एक परिचय

७१.

| | | | |
|----|---|---|---|
| हं | न | म | |
| उ | व | अ | व |
| इ | द | ब | ल |
| ः | श | फ | र |
| ट | त | प | य |
| स | | | |

3. अज्ञेय -

4. अनुनादिक

5. छत्तीसगढ़ी भाषा के सामान्य बोलचाल व्यवहार में - श, ष, त्र, ज्ञ, ऋ, ॠ

अक्षरों का प्रयोग नहीं होता।

6. शा, ष के लिए

- “सु” (जैसे - सेस)
- “यु” (जैसे - यान)
- “अइ” (जैसे ऐसन - अइसन)

- त्र (जैसे नेत्र - नेत्र)
 - रि (जैसे ऋतु - रितु)

का प्रयोग होता है।

7. वर्ष -

छत्तीसागढ़ी में बहुवचन के लिए संज्ञा में प्रत्यय का उपयोग नहीं किया जाता, अपितु कुछ स्वतंत्र शब्दों का उपसर्ग की तरह प्रयोग किया जाता है। या फिर शब्दों की पुनर्रक्ति के द्वारा बहुवचन का बोधक होता है, जैसे -

सर्व भद्रं, भद्रं नमः ।

सब बढ़ेला, बड़ेला नन ।
बहुवचन की रचना के “नन” शब्द का परसर्गवत् प्रयोग छत्तीसाढ़ी में बहुप्रचलित
है, जैसे -

एकवचन
बहुवचन

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

शारी-मन
शारी

ମାତ୍ର
ମାତ୍ର-ମା

बोकरा-भन

भारत और शिकंजे से मुक्ति की तड़प लिये हमारा छत्तीसगढ़ इनकी रचनाओं में प्रतिबिंबित होता है।

“चल मोरे भइया बियासी के नागर” यह गीत उठान में किसान जीवन की कठिनाईयों का गीत लगता है लेकिन इसकी अंतर्वस्तु से गुजरते हुए हमें अंग्रेजों के दमन से टूट रहे किसान की छवि दिखती है।

गया प्रसाद बसेड़िया ने शिव आराधना के गीत, छत्तीसगढ़ी मुहावरों को साधकर कुछ इस तरह लिखा कि उनके गीत जन जन में प्रचलित हो गए।

कोदूराम दलित और द्वारिकाप्रसाद तिवारी “विप्र” समकालीन कवि हैं। कोदूराम दलित की भाषा व्यंग्य कविताओं में बेहद प्रभावी हो उठी है। कमजोरियों पर प्रहार करने की अपनी विशिष्ट शैली के कारण दलित ने काव्य मंचों पर भी यश प्राप्त किया। यही वह दौर है जब लोकप्रिय कविता मंचों में छत्तीसगढ़ी की पदचाप सुनाई पड़ने लगी। द्वारिकाप्रसाद तिवारी “विप्र” की किसान जीवन पर केन्द्रित कविता, छत्तीसगढ़ी की अप्रतिम कविता है।

“धन धन रे मोर किसान” यह कविता छत्तीसगढ़ के किसान को समर्पित ऐसी कविता है जिसमें हम किसान जीवन के दुर्लभ सूत्रों को पहली बार गीत के रूप में उतारते पाते हैं।

“तोला देखे रहेव रे” यह कविता श्रृंगार रस की ऐसी कविता सिद्ध हुई जिसकी परंपरा आज भी छत्तीसगढ़ की कविता में हमें वैविध्य बिखेती दिखती है। समकालीन कविता परिदृश्य पर चमक रहे प्रायः सभी कवियों ने विप्रजी के कौशल को नमन किया। उनके द्वारा प्रशस्त काव्यपथ पर आज के कवि चले और उन्हें मंजिल भी मिली।

“राम वनवास” कृति के सर्जक “बेटी के बिदा” कविता से समकालीन काव्य परिदृश्य में धमक के साथ उपस्थित होने वाले पीड़ित श्यामलाल चतुर्वेदी ने गद्य लेखन में भी यश प्राप्त किया।

श्यामलाल चतुर्वेदी ही पहले प्रभावी कवि हैं जिन्होंने छत्तीसगढ़ी गद्य के विकास में भी भरपूर योगदान दिया। यहीं से हिन्दी एवं छत्तीसगढ़ी में समान रूप से लेखकीय अभिरुचि रखने के लिए चर्चित रचनाकारों का युग प्रारंभ होता है।

श्री नारायण लाल परमार, हरि ठाकुर ऐसे ही रचनाकार हैं जिन्होंने दोनों भाषाओं में लेखन किया। न केवल दोनों भाषाओं में बल्कि गद्य एवं पद्य में भी समान रूप से इनकी साधना पनपी। टिकेन्द्रनाथ टिकरहा, केयूर भूषण, नरेन्द्र देव वर्मा ने इस परंपरा को

सींचा और समृद्ध किया। डॉ. विमलकुमार पाठक, दानेश्वर शर्मा, हनुमंत नायडू ने छत्तीसगढ़ी कविता में अभिनव प्रयोग और विषयगत विविधता का सूत्रपात किया।

शुक्लराम वर्मा, ललित मोहन श्रीवास्तव इस दौर के अन्य प्रमुख कवि हैं।

इसके बाद का दौर विपुल लेखन और प्रयोग का ऐसा युग है जो किसी भाषा की समृद्धि के लिए आवश्यक होता है। पवन दीवान, रविशंकर शुक्ल, रघुवीर अग्रवाल पथिक, डॉ. विमल पाठक, लक्ष्मण मस्तूरीहा, रामेश्वर वैष्णव, बसंत दीवान, विनय कुमार पाठक और मुकुंद कौशल ने कविता में व्यापक प्रयोग कर इसे समृद्ध किया।

जनगीतों के सर्जक भगवतीलाल सेन अपने वैशिष्ट्य के कारण इस दौर में चर्चित हुए सरल भाषा और मुहावरों के प्रयोग ने भावतीलाल सेन को समकालीन छत्तीसगढ़ी कविता का प्रमुख कवि बनाया। डॉ. प्रभंजन शास्त्री की कृति “बिन भांडी के अंगना” ने छत्तीसगढ़ी कविता संसार में विशेष महत्व प्राप्त किया।

छत्तीसगढ़ी गद्य शिलालेखों में दिखाई तो पड़ता है किन्तु गद्यात्मक रचनाएँ १९५० के बाद ही देखने में आईं।

१९५० में छत्तीसगढ़ी की पत्रिका “छत्तीसगढ़ी” का संपादन मुक्तिदूत ने प्रारंभ किया। इस पत्रिका में गद्य रचनाएं लगातार प्रकाशित हुईं। १९९० के बाद छत्तीसगढ़ी गद्य का विकास तेजी से हुआ। डॉ. सत्यभामा आड़िल का गद्य संकलन “गोट” का इस संदर्भ में विशेष महत्व है। विशेषकर “लोकाक्षर” पत्रिका से गद्य के लिए प्रेरक वातावरण मिला।

हिन्दी कहानी में छत्तीसगढ़ के जीवन और परिदृश्य को लेकर अपने विशिष्ट प्रयोगों के लिए चर्चित कथाकार डॉ. परदेशीराम वर्मा ने “हमला तय झन भरमा जी” कहानी लिखकर छत्तीसगढ़ी कहानी में संसार में अपनी उपस्थिति का अहसास कराया। बिरसपत के बिरसपत, डोरी, झालर, पकड़ आदि कहानियों के माध्यम से डॉ. परदेशीराम वर्मा ने छत्तीसगढ़ी कथा संसार में विशिष्ट स्थान बना लिया। कपिलनाथ कश्यप, पालेश्वर शर्मा, शिवशंकर शुक्ल, टिकेन्द्र टिकरहा, केयूर भूषण, श्यामलाल चतुर्वेदी वरिष्ठ कथाकारों की अगली पीढ़ी के कथाकार डॉ. परदेशीराम वर्मा के समकालीन भावसिंह हिरवानी, डॉ. बिहारीलाल साहू, मंगल रवीन्द्र, रामलाल निषाद, ने कथा साहित्य में भरपूर योगदान दिया। आज छत्तीसगढ़ी कहानी का परिदृश्य बेहद प्रभावी और प्रेरक हो गया है। समय की चेतना मुखर हो रही है। उसी तरह “दियन के अंजोर” एवं “मोंगरा” उपन्यासों के लेखन से शिवशंकर की विशिष्ट यात्रा छत्तीसगढ़ी उपन्यास के लिए

कभी-कभी 'मनन', गंज, अड़वड़, अब्बड़, निचट, सबो, जमो, जम्मो शब्द भी लगाए जाते हैं, जैसे -

| | | |
|-------|---|------------------|
| लड़का | - | गंज लड़का |
| | | अड़वड़ लड़का |
| | | अब्बड़ लड़का |
| | | जम्मो लड़का आदि। |

8. लिंग -

छतीसगढ़ी में लिंग विधान अत्यधिक सरल है। कुछ संज्ञाएं केवल पुल्लिंग होती हैं, जैसे -

चांउर (चावल), दसना (बिछौना)
पखना (पत्थर), फर (फल)
ओढ़ना (वस्त्र), दुजवर (जिसका विवाह पहले हो चुका है)
कुछ संज्ञाएं केवल स्त्रीलिंग होती हैं, जैसे -
लंडवे (परित्यक्ता), बिहड़ (व्याहता)
कुछ अपवादों को छोड़कर सामान्य नियम यह है कि बिन संज्ञा शब्दों के अंत "ई" या "तु" आते हैं, वे स्त्रीलिंग होते हैं, जैसे -
चिरई (चिड़िया), भूसड़ी (मच्छर),
माटी (मिट्टी), लउड़ी (लाठी)
बात, रात, जोत (ज्योति)
उभयलिंग शब्द :-

संगी (सखी या साथी)
परानी (पति या पत्नी)
जंवरीया (समवयस्क स्त्री या पुरुष)
छतीसगढ़ी पुल्लिंग संज्ञाओं को निम्न विधि से स्त्रीलिंग बनाया जाता है :-
"ई" लगाकर -

| | |
|----------|------------|
| पुल्लिंग | स्त्रीलिंग |
| डोकरा | डोकरी |
| पुल्लिंग | स्त्रीलिंग |
| बुढ़वा | बुढ़िया |
| पंडवा | पंडिया |

"इन" या "निन" लगाकर -

| | |
|----------|------------|
| पुल्लिंग | स्त्रीलिंग |
| बघवा | बघनिन |
| नाती | नातनिन |
| हांथी | हांथनिन |
| ठेठवार | ठेठवारिन |
| बेरठ | बेरठिन |
| लोहार | लोहारिन |

"अइन" लगाकर

| | |
|---|-----------------------|
| पुल्लिंग | स्त्रीलिंग |
| चौबे | चौबाइन |
| पींडत | पींडताइन या पींडतानिन |
| दुबे | दुबइन |
| कतिपय पुल्लिंग संज्ञाओं के रूप अनियमित रहते हैं - | |
| पुल्लिंग | स्त्रीलिंग |
| ददा | दाई |
| भाई | भाउजी |
| भांटे | दिदी |
| बोकरा | छेरी या बोकरी |

9. कारक-रचना:-

संस्कृत के कारक ध्वनिह्रास के कारण क्षरित होते गए और छतीसगढ़ी में अपने मूल रूप के समीप पहुँच गए।

कारक रचना में निम्न परसर्ग प्रयुक्त होते हैं:-

| | | |
|------------|---------------|---------------------|
| कर्ता - | एकवचन | बहुवचन |
| कर्म - | शून्य अथवा हर | मन अथवा मन-हर |
| करण - | का, या ला | मन-का या मन-ला |
| संप्रदान - | ले | मन-ले |
| अपादान - | का, ला, बर | मन-का, मन-ला, मन-बर |
| संबंध - | ले | मन-ले |
| अधिकरण - | के | मन-के |
| | में या मा | मन में, मन मां |

10. छत्तीसगढ़ी के विशेषण:- उदाहरण
मोटला (मोटा), करिया (काला), फिरंता (फिरने वाला), कचलोइया (कच्चा), तात (गरम), सांकर (संकरा), बड़हर (धनी), दुब्बर (दुबला), लमचोची (लंबी चोंचवाली), दंतनिपोर (दांत दिखाने वाला)
सिद्धा (फीका), जुवा (पुराना), चेपटा (पिचका), बने (अच्छा), रोंट (बड़ा), लाम (लंबा), पंडरा (धवल)

11. सर्वनाम:-

उत्तम पुरुष - में, मैं, हम
मध्यम पुरुष - तें, तैं
अन्य पुरुष - ओ ह, ओ मन
संबंध वाचक सर्वनाम - जे, ते, जऊन, कोन, कउने, काबर, कोनो मन

12. क्रिया:-

छत्तीसगढ़ी में सामान्य वर्तमान काल:-

| | |
|----------------------------------|--------------------|
| एकवचन | बहुवचन |
| उत्तम पुरुष - में जात हौं, जायौं | हमन् जात हन, जाथन |
| मध्यम पुरुष - तें जात हस, जाथस | तुमन् जात हौ, जाथौ |
| अन्य पुरुष - जो जात हे, जाथे | ओमन् जात हे, जाथे |

सामान्य भूतकाल

| | |
|--------------------------|-------------|
| एकवचन | बहुवचन |
| उत्तम पुरुष - में देखेवं | हमन् देखेन |
| मध्यम पुरुष - तें देखे | तुमन् देखेव |
| अन्य पुरुष - ओहर देखिस | ओमन् देखिन |

सामान्य भविष्यत्

| | |
|-------------------------|--------------------|
| एकवचन | बहुवचन |
| उत्तम पुरुष - में चलहूँ | हमन् चलबो, चलबोन |
| मध्यम पुरुष - तें चलबे | तूमन् चलहूँ, चलिहौ |
| अन्य पुरुष - ओहर चलही | ओमन् चलही, चलिहैं |

13. छत्तीसगढ़ी अव्यय:-

अब, जब, आज, काल, नरो (नसो), बिहिनियां, संजहा, बेरा, आसो, तुरुत, कगारा, नीचट, सुझा, इहाँ, उहाँ, ठउका।

14. छत्तीसगढ़ी कृदंत - रंगत मनखे, बोहावत पानी, करे काम, सुनके, चला

चली, लहारन बटोरन, लिपन पोतन, रोवत उठिस, खात जात हे, खानपान, कर डारन, जग उठन।

15. छत्तीसगढ़ी शब्दकोश:-

अटकरना - अनुमान लगाना
अटरी - संतरे के जैसा, खड़े-मीठे स्वाद वाला फल
अरझई - उलझने की क्रिया
अटाटूट - अपार
अथान - अचार
अनदेखनी - ईर्ष्या, जलन
अधहरा - कंड़े की आग
अनबनक - बिगाड़, अनबन
अरोना - लटकाना, टांगना
अलकर - कष्टदायक
अलकरहा - वेढंगा
इंकर - इनका
उटकहा - ताना मारने वाला
एक ठउर - एक जगह
कोटना - पशुओं को चारा पानी देने के लिए पत्थर या सीमेंट का बना चौकोर पात्र
गउरा - भगवान शिव
गउकिन - गाय की कसम
गोटरी - बड़े आकार का कंकड़
छतरंगी - दरी
जंडरिहा - समवयस्क
टकरहा - आदी, अभ्यस्त
बजरहिन - बज्राज जाने वाली
तिजहारिन - तीजा पर्व में मम्मिलित होने वाली, हरतालिका व्रत रखने वाली।
दसना - बिस्तर, बिछौना
निमगा - शुद्ध
मंगरोहन - विवाह मंडप में गड़ाया जाने वाला प्रतीकात्मक पुतला-पुतली
रंधनी - रसोई घर
रधाना - भोजन पक जाना

जन्म तिथि - संवत् 1452

जन्म स्थान - बांधवागढ़

कबीर से दीक्षा ग्रहण - संवत् 1520

कबीर की शिष्य परंपरा में धर्मदास का विशिष्ट स्थान है। उनकी वाणी सन्त मत की

अमूल्य निधि है। ये जाति के वैश्य थे। कबीर आदि सन्तों के काव्य में उच्च वर्णों और

मर्मों के प्रति जो आक्रोश का भाव मिलता है और कर्मकाण्डों के प्रति जो व्यंग्य प्रकट

हुआ है, वह धर्मदास के काव्य में विरल ही है। कबीर के संपर्क में आने से पहले धर्मदास

के मन में भी पूजापाठ और कर्मकाण्डों के प्रति विशेष आस्था थी। एक दिन वे अपनी

स्त्री आभिन के साथ हवन कर रहे थे, तभी कबीर आ पहुँचे, और बोले - धर्मदास तुम

बड़े पापी हो, जरा इन लकड़ियों को तोड़कर देखो, जो तुम हवन में जला रहे हो। ये

किड़ों से भरी पड़ी हैं। तुम कितने जीवों की हत्या कर रहे हो? और किस बात के लिए

? कबीर के संवाद का धर्मदास और आभिन पर गहरा असर हुआ। कबीर ने युगल

रूपति को 'नाम' प्रदान किया। धर्मदास ने कबीर की संगति का लाभ उठाया, 'नाम'

ज्ञान अप्यास किया और कबीर ने भी उन्हें अपना शिष्य बना लिया।

संत धर्मदास के पद :

(1)

गुरु पइयां लागावं नाम लखा दीजो हो ॥ टेक ॥

जनम-जनम का सोया मनुवा, सव्दन मार जगा दीजो हो।

घट अंधियार नैन नहिं सूझे, ज्ञान का दीप जगा दीजो हो।

विष की लहर उठत घट अंतर, अमृत बूंद चुंवाय दीजो हो।

गहिरी नदिया अगम बोहाय, खेय के पार लगा दीजो हो।

धर्मदास की अरज गुसाई, अब की पार लागाय दीजो हो।

भावार्थ : धर्मदास के अनुसार गुरु स्थूल संसार में तो जरूरी है किन्तु अन्तर के

संशुद्धि के लिए साधक को उसकी कदम कदम पर आवश्यकता पड़ती है। बाहर गुरु

चिन्तासु को 'नाम' देकर इसे अंतरा मार्ग का रहस्य बतलाता है, उसकी आत्मा को

'शब्द' से जोड़ता है और उसके हृदय में प्रेम और भक्ति जागृत करता है। अपनी असीम

आत्मिक शक्ति द्वारा इस मार्ग पर चलने, अभ्यास कर संसार के आकर्षणों और परेशानियों

को दृढ़तापूर्वक सामना करने की शक्ति देता है। धर्मदास ने संसार की झंझटों की तुलना

विष और नदी से की है तथा सद्गुरु से अमृतवर्षा करने तथा भवसागर से पार करने की

छत्तीसगढ़ी भाषा के विभिन्न रूपों की तुलनात्मक शब्द रचना

हिन्दी मानक छत्तीसगढ़ी रायगढ़ लरिया खलटाही सुरगुजिहा बस्तीरह

रायपुर, दुर्ग, बिलासपुर अन्धा भल बने नाद नैत (हल्बी)

अन्धा अन्धा निक अन्धा भल बने नाद नैत

इधर येती, येकोती ऐ-अंग इयाई एतीबर एकती नैत

और अउ, आउ, अउर अउर आउरी अऊर अउर आउर

कल काल, काली कलह कलह काली कलह काइल अउर

खरीदना बिसाना, बिसाना बिसोना कीपना बिसाना बिसाना

नमक नून नून नून नून नून नून नून नून

गर्दन घेंच घेंचा टोंटा नैत नून नून नून नून

घाजभाई घराजियां घराजियां घराजोई लमसेना दंभाद

नीचे खाले खाले खाले तर खाले खाले खाले

पकाना रांधना रांधना चुनौना रांधना रांधना रांधना

पिता बाप, ददा ककाबाप ददा, बुआ बापा ददा दाऊ

बच्चा लइका लइका पीला हुआ लैका छौवा पीला

बहनेोई भांटो भांटो भांटो भांटो जोई भांटो भांटो

हल नांगर नांगर नांगर नांगर हल नांगर नांगर नांगर

सड़क राइ रासदा डहर राइ राइ सड़क बाट

साड़ी लुगारा लुगड़ा लुगा लुगा लुगा लुगा लुगा

मत झन झन झन पीला पीला पीला पीला पीला

बालबच्चे लइका लइका लइका लइका लइका लइका

मा दाई दाई दाई दाई दाई दाई दाई दाई

नाटा बुट्टा बुट्टा बांगारा बाबन बटवा नटवा गठिया

ऐसा ऐसन ऐसन ऐ-सन ऐ-सन ऐसी इंती अइसन ऐसा

काला करिया कोदई रां करिया कला करिया करिया कैया

10. छत्तीसगढ़ी के विशेषण:- उदाहरण

मोटला (मोटा), करिया (काला), फिरता (फिरने वाला), कचलोइया (कच्चा), तात (गरम), सांफुर (संकरा), बड़हर (धनी), दुब्बर (दुबला), लमचोची (लंबी चोंचवाली), दंतिनिपोर (दांत दिखाने वाला)
सिद्धा (फीका), जुझा (पुराना), चेपटा (पिचका), बने (अच्छा), रोठ (बड़ा), लाम (लंबा), पंडरा (धवला)

11. सर्वनाम:-

उत्तम पुरुष - में, मैं, हम
मध्यम पुरुष - तें, तैं
अन्य पुरुष - ओ ह, ओ मन
संबंध वाचक सर्वनाम - जे, ते, जऊन, कोन, कउने, काबर, कोनो मन

12. क्रिया:-

छत्तीसगढ़ी में सामान्य वर्तमान काल:-

एकवचन
उत्तम पुरुष - में जात हौं, जायौं
मध्यम पुरुष - तें जात हस, जाथस
अन्य पुरुष - जो जात हे, जाथे

बहुवचन
हमन् जात हन, जाथन
तुमन् जात हौ, जाथौ
ओमन् जात हें, जाथें

सामान्य भूतकाल

एकवचन
उत्तम पुरुष - में देखेवं
मध्यम पुरुष - तें देखे
अन्य पुरुष - ओहर देखिस

बहुवचन
हमन् देखेन
तुमन् देखेव
ओमन् देखिन

सामान्य भविष्यत्

एकवचन
उत्तम पुरुष - में चलहूँ
मध्यम पुरुष - तें चलबे
अन्य पुरुष - ओहर चलही

बहुवचन
हमन् चलबो, चलबोन
तुमन् चलहू, चलिहौ
ओमन् चलहीं, चलिहैं

13. छत्तीसगढ़ी अव्यय:-

आब, बाब, आब, काल, नरो (नसो), बिहिनियां, संजहा, बेरा, आसो, तुरत, कपरा, नीचर, पुझा, धनी, उतौ, ठउका।

14. छत्तीसगढ़ी कर्तृत्व - रोगत मनछे, बोहावत पानी, करो काम, सुनके, चला

चली, लहारन बटोन, लिपन पोतन, रोवत उठिस, खात जात हे, खानपान, कर डारन, जाग उठन।

15. छत्तीसगढ़ी शब्दकोश:-

अटकरना - अनुमान लगाना
अटरी - संतरे के जैसा, खड़े-मीठे स्वाद वाला फल
अरझई - उलाझने की क्रिया

अटाटूट - अपार

अथान - अचार

अनदेखनी - ईर्ष्या, जलन

अधहरा - कंड़े की आग

अनबनक - बिगाड़, अनबन

अरोना - लटकाना, टांगना

अलकर - कष्टदायक

अलकरहा - बेढंगा

इंकर - इनका

उटकहा - ताना मारने वाला

एक ठउर - एक जगह

कोटना - पशुओं को चारा पानी देने के लिए पत्थर या सीमेंट का बना चौकोर पात्र

गउरा - भगवान शिव

गउकिन - गाय की कसम

गोटरी - बड़े आकार का कंकड़

छतरंगी - दरी

जंडरिहा - समवयस्क

टकरहा - आदी, अभ्यस्त

बजरहिम - बखार जाने वाली

विजहारीन - तीजा पर्व में मामिलित होने वाली, हलतालिका व्रत रखने वाली।

दसना - बिस्तर, बिछौना

मिमगा - शुद्ध

मंमरोहन - विवाह मंडप में गढ़ाया जाने वाला प्रतीकात्मक पुतला-पुतली

रंधनी - रसोई घर

रंधाना - भोजन पक जाना

गुहार लगाई है। धर्मदास के अनुसार सद्गुरु अपनी परम चेतना 'शब्द-स्पर्' में हमेशा शिष्य के साथ रहता है और अंतस् की कठिनाइयों और खतरों से उसकी रक्षा करता है।

(2)

नैनन आगे ख्याल घनेरा।

जेहि कारन जग डौलत भरमै, सो साहेब घट लीन्ह बसेरा।

का संज्ञा का प्रात सबेरा, जहं देखूं तहं साहेब मेरा।

अरथ-उरथ विच लगान लगी है, साहेब घट में कर लीन डेरा।

साहेब कबीर एक माला दीन्हा, धरमदास घट ही विच फेरा।

भावार्थ : धर्मदास के मत में पौर्णी पुरान और मंदिर मस्जिद प्रभु-साक्षात्कार के मा में संदेह पैदा करते हैं। जिज्ञासु को आत्मानुभव अर्थात् आत्म-साक्षात्कार करने नह देते। धर्मदास ने कहा है कि मेरा गुरु ही मेरा साहेब है जो मेरे घट में समाये हुए है। सुबह शाम जब देखूं जहां देखूं, मुझे मेरा साहेब दिखता है।

(3)

भजन करौ भाई रे, अइसन तन पायके।

नहिं रहे लंकापति रावन, नहिं रहे दुर्योधन राई रे।

मात पिता सुत ठाढ़े भाई बंद, आयो जमराज पकर लै जाही रे।

लाल खंभ पर देत ताड़ना, बिन सतगुरु को होत सहाई रे।

धरमदास के अरज गोसाईं, नाम कबीर कहौ गोहराई रे।

भावार्थ : धर्मदास ने कहा है कि हमें मनुष्य तन बड़े भाग्य से मिला है अतः हम पाकर हम प्रभु का गुणगान करें। मन में अहंकार न पालें। अहंकारी का अंत एक ही निश्चित है। इस संसार में कोई किसी का नहीं है। माता-पिता, बंधु-बांधव सबको प्र दिन यमराज ले जायेगा। एकमात्र प्रभु ही हमारा रक्षक हो सकता है। हम 'शब्द' व इस्तेमाल करें और गुरुभक्ति तथा गुरु सेवा से प्रभु को प्राप्त करें।

प्रश्नावली

(1) निम्नलिखित पंक्तियों को समझाइये।

(1) विष की लहर उठत घट अंतर, अमृत बूंद चुंवाय दीजो हो।
गहिरि नदिया अगम बोहाय, खेय के पार लगा दीजो हो॥

(2) लाल खंभ पर देत ताड़ना, बिन सतगुरु की होत सहाई रे।
धरमदास के अरज गोसाईं, नाम कबीर कहौ गोहराई रे॥

(2) संत काव्य की मुख्य प्रवृत्तियों की दृष्टि में रखते हुए धर्मदास के पदों की विवेचना कीजिये।

(3) लघुउत्तरीय प्रश्न - टिप्पणी लिखिये।

(1) संत काव्य में गुरु महिमा

(2) धर्मदास काव्य का भाव पक्ष

(4) अतिलघुउत्तरीय प्रश्न -

(1) संत शब्द का एक वाक्य में अर्थ बताइए।

(2) धर्मदास के गुरु कौन थे ?

(3) धर्मदास की पत्नी का क्या नाम था ?

(4) 'भरमय' का शुद्ध हिन्दी रूप लिखिये।

(5) संत धर्मदास का जन्म कब और कहाँ हुआ था ?

लखनलाल गुप्त

छत्तीसगढ़ी साहित्य के विकास में लखनलाल गुप्त का अहम स्थान है। उनका जन्म 1 जुलाई 1933 को बिलासपुर में हुआ। उन्होंने मैट्रिक की परीक्षा वाराणसी में रहकर पास की थी। एम.काम. और एल.एल.बी. की परीक्षाएँ उन्होंने पंडित रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय, रायपुर से पास की। लखनलाल गुप्त की प्रतिभा बहुआयामी है। छत्तीसगढ़ी में उन्होंने कहानी, नाटक, कविता, निबंध आदि सभी विधाओं पर अपनी लेखनी को गति दी। उन्होंने उपन्यास भी लिखे हैं। उनके “चन्दा अमरित बरसाइस” उपन्यास (1965) की छत्तीसगढ़ी के द्वितीय उपन्यास होने का गौरव प्राप्त है। इस उपन्यास के सन्दर्भ में मुकुटधर पाण्डे का मत है - ‘चन्दा अमरित बरसाईस’ यथा नाम तथा गुण है। पद-पद पर अमृत टपता है। कथानक सरल और सहज है। आंचलिक जनजीवन का चित्रण स्वाभाविक बन पड़ा है।

लखनलाल गुप्त की प्रकाशित पुस्तकें :-

काव्य - सैनिक गान, सत्यमेव जयते, पद्यप्रभा, संझौती के बेरा

उपन्यास - चन्दा अमरित बरसाइस

कहानी/एकांकी संग्रह - सरग ले डोला आइस

आत्मकथा - सुरता के सोन किरन

बाल साहित्य - हाथी घोड़ा पालकी, छत्तीसगढ़ी बाल नाट्य

नाटक - जाग छत्तीसगढ़ जाग

सोन-पान

जइसनहें गांव ले सोनपान आइस, लइकन खुशी मं नाचे लगिन। ये दे सोनपान आगे, आज तो दशहरा मनाय जाबोन गा।

येती बिहिनिया ले घर मं खइके, तरवार त माज के काम घल्लो सुरू रह्य, आज घरो घर खइया के पूजा होथय। ये दिन ल हिन्दू मन साल भरले अगोत रहिथय। येला बड़ पवित्र दिन माने जाथे, काहे के, ये दिन आर्य के जीत के पताका अनार्य के किल्ला मं फहराये रहिस हे। ये वही सुभ-दिन आय जउन दिन भगवान राम हर रावण ला खतम कर आर्य संस्कृति के रक्षा करे रहिन।

दशहरा के ये सुधर तिथि अघातेच सुहावना समे में पड़थय। ये वो समे होथे जब

ब्रह्मा रितु के धइधइत गरजन, शरद रितु के डर से डर मं भागे लगथय। अकास सुच्छ अउ मौसम सुखत होथय। मारा बिन पाखी के हो जाथे, लेख जेखर ले जात्रा करथिन व्यापारी मन ल जातरा करे में अइचन नहीं परय। नवा व्यापारी मन के उखर धन्धा कालेबार के सिरि गनेश यही सुभ-बेला मं होथय। खेतिहर किसान अपन खेतन मं बीजहा बोये के काम यही दिन ले सुरू कर देथय।

सही मं दशहरा आज भगवान राम के राक्षसी रावण उपर अलौकिक बिजय के जादगरा मं मनाय जाथय। येखर दस दिन पहिली अउ कोनो कोनो एक महिना आपू ले रामलीला सुरू होजय। ये लीला महात्मा तुलसीदास के ‘रामचरित मानस’ के आधार मं खेले जाथय। ये लीला मं राम के जीवन के जमो उतार चढ़ाव के जिन्दगानी के लीला करथय। कोनो कोनो तो सिरिफ मानस के अखण्ड कीरतन होथय।

हमर छत्तीसगढ़ मं तो रावण के पुतला जया जया जलाय जाथय। बिलासपुर के सनीचरी पड़ाव में रावण, कुम्भकर्ण अउ मेघनाथ तीनों के बड़े बड़े बांस के खपची कमचिल मं बने पुतला ला जलाथय। यही बिना राम के बिजय हो जाय के बाद यही रात राम, लक्ष्मण, सीता अउ हनुमानजी के बने मूर्ति ला सिंहसन मं बहठार के सहर के कई हिस्सा मं धुमाय जाथय। जया जया उंखर आरती उतारे जाथय। कतको जया दसमी के दूसर दिन ‘भरत-मिलाप’ के उत्सव मनाय जाथे। प्रयाग नगरी मं एक साल महें ये उत्सव देखे गय रहेव। उंहाके बड़े चौराहा मं राम लक्ष्मिन अउ सीता के मानव मूर्ति सिंहसन मं विराजमान होके आवत रहिस दूसर कोती ले भरत, शत्रुघन के मानव मूर्ति झांकी आवत दिखाई परिस। चौगड्डा के बीच मं सुन्दर सजे सजाय मण्डप बने रहिस जउन रांभिरंगी विजली के रोशनी से चका चौंध करत रहिस यही बेरा चारों भाई के मिल भेंट होथय। मिल-भेंट के दृश्य हा अघोतेव नीक लगिस। भरत के नंगा पाव दड़त आना, अऊ राम के चरन मं गिर परना, अऊ राम ल गिरत देख भरत अपन दुन्नो भुजा मं भर लेना, केतके सुख जनाथय कै सीन ल देख कै। लाखों अदमी के भीड़ जब ये दृश्य ला देखतय तौ ताली के जानमना नाड़ा बाज उठथय। भगवान राम के जय जयगार के साथ के ये मिलाप के काम सम्पन्न होथय। येखर दूसर दिन राजगद्दी उत्सव बनाय जाथय। ये उछाव घल्लौ आनन्द के साथ जोर सोर से बनाव जाथय।

‘राम राज्य बैठे तिरलोका। हर्षित भये गये सब लोग॥

के पाठ करत हुए यही दिना राम के ‘राजतिलक’ किये जाथय। राज्यभिषेक के बाद, आनन्द उछाव के साथ रामलीला के समापन होईस।

नवरात मनइया मन नव दिन ले उपास रहिथय। उंखर विश्वास है के ये समे मं जउन

अनुष्ठान होथय तेखर बड़ फायदा होथय। काहे के, संयम में रहे के कारन, रिदु परिवर्तन होये के कारन, आने वाला कष्ट व्याधि से अनुष्ठान कराया बचे रहिथय, दूसर हवन अउ यज्ञ के धुंवा ले हवा सुद हो जाथय, जेखर कारन किसम किसम के रोग राई के समाप्ति हो जाथय। खराब हवा ल बने के खाती हवन सबले बाँधिया उपाय आय। येखरे सेती हमार जुन्ना रिसी मुनी मन येखर बर जादा जोर दिये हैं।

दशहरा में बंगाळी मन दुर्गा-पूजा के उत्सव अघातेच धूम-धाम ले मनाथय इमन राम ले जादा राम ल विजय देवइया 'शक्ति' भगवती दुर्गा के पूजा अघातेच मन लगा के करथय। आजकल तो बिलासपुर घलो में ये सात तीस-पैंतीस ठो दुर्गा के मूर्ति बड़ठरे रहिन। सबो जघा के सजावट अउ रोशनी तो दैखे के लाइक रहिस। येखर पूजा बड़ श्रद्धा के साथ करथय, अउ दशहरा के दिन रतिहा में गावत बजावत ओखर संग रिकम रिकम के झांकी सजाय, बड़ उछाव-मंगल मनावत मूर्ति मन ला अरपा नदिया पच्चापट में सरथय। ये क्रम ये दिना रात भर चलत रहिथय। अष्टमी अउ नवमी के दिन कई जघा नाटक घलौ खेले जाथय।

दशहरा परब क्षत्री मनके माने जाथय, पर आज पूरा देस के जम्मो मनखे येला राष्ट्रीय परब मानके मनाथय। कोनों नव दुर्गा के कारन, कोनो वीर पूजा के कारन कोनो राम के उपासना के कारन, व्यापारी अपन बेपार के कारन, अउ कतको इन रमायन के पाठ करके जन-जागरन कराथय।

छतीसगढ़ में संझौती के बेरा दशहरा के दिन नवा पोसाक पहिन के लइका सियान जमो छिन गाजा बाजा के संगे जरन तिरन रावन के पुतला जलाशय पहुँच जाथय। सबके साम्हू में पुतला जलाय जाथय जेखर पहिले सोनपान के पूजा होथय अऊ सोनपान ल जमोइन अपन अपन हाथ में रखै। सबले पहिली भगवान ल सोनपान जमौइन अरपित करथय। येखर बाद छोटे बड़े सोनपान भेंटकर के बाद मिल-भेंट करथय। सही में विजय के चिन्हारी के रूप में दिये जाथय। काहे के कुँवार सुदी दसमी में नक्षत्र के उती हाये में विजय नावके काल होथय जउन सब कामना ला सिद्ध करने वाला होथय। यही दिना भगवान राम हर प्रवर्षणा गिरि ले प्रस्थान करके रावण जइसे बलशाली शत्रु उपर विजय हासिल करिस। यही दसमी के दिन वीर पान्डव मन अन्यायी कौरव मनसो महाभारत के युध शुरू करीन अउ आखिरी में यही विजया के परताप से विजय सिरी हर विजय के माला पहिनाईस यही तो पवित्र दिन आय जउन दिन देवराज इन्द्र हर प्रधान के दनुजेन्द्र वृत्रासुर ल हरायइस। काहे के मतलब ये विजया दशमी या दशहरा के तिथि आर्य संस्कृति में अपन साख महत्तम रखथय, जेखर चिन्हारी के रूप में हमन एक दूसर ला सोनपान देके अपन जुग-जुग ले चले आत माता के पूजा, पिता के पूजा अउ शक्ति के पूजा ला

अपन अपन मन में धारन करथेन।

अपन अपन मन में धारन करथेन। संकलित पाठ के सन्बन्ध में :- अन्य प्रान्तों की तरह छत्तीसगढ़ में भी दशहरा पर्व पूरे रूर्ष और उल्लास के साथ मनाया जाता है। शराद ऋतु आते ही धरा पंकरहित हो जाती है। खेत खलिहान में धान की हरी हरी फसलें लहलहाने लगती हैं, तब गांव-गांव में विजयादशमी की तैयारी शुरू होती है। प्रस्तुत निबंध में पश्चिम बंगाल आदि प्रान्तों में मनाये जाने वाली विजयादशमी का चिक्र हुआ है। देश के अलग-अलग भाग में और अलग-अलग रूप में यह पर्व मनाया जाता है, किन्तु सभी का उद्देश्य एक जैसा होता है - अनार्य पर आर्य की, असत्य पर सत्य की विजय। छत्तीसगढ़ में इस दिन घर-घर सोनपान बांटा जाता है जिसे पाकर खी पुरुष, बच्चे-बूढ़े सभी के मन में उमंग छा जाती है। प्रस्तुत निबंध की भाषा सरल, सहज है। शब्दों में कसावट है।

प्रश्नावली

- (1) छत्तीसगढ़ी निबंध के विकास में लखनलाल गुप्त का स्थान व्यक्त कीजिये।
- (2) छत्तीसगढ़ और पश्चिम बंगाल में मनाये जाने वाली विजया दशमी की तुलना कीजिए।
- (3) निम्नलिखित विषयों पर टिप्पणी लिखिये।
 - (1) लखनलाल गुप्त की भाषा शैली।
 - (2) छत्तीसगढ़ में मनाये जाने वाले दशहरे पर्व की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि।
 - (3) विजयादशमी का सामाजिक महत्व।
- (4) अतिलघुउत्तरीय प्रश्न -
 - (1) छत्तीसगढ़ी में 'दशहरा' शब्द का अपभ्रंश रूप बताइए। २३१२६१
 - (2) 'भरत-मिलाप' में भरत का मिलन किससे होता है? २३१२६२
 - (3) 'जम्मो' शब्द का एकवचन बताइए। २३१२६३
 - (4) छत्तीसगढ़ी के 'पर्व' शब्द का हिन्दी रूप ज्ञात कीजिये। २३१२६४
 - (5) 'कमचिल' का हिन्दी शब्द लिखिए। २३१२६५

अनामिका-साहस्य

सत्यभामा आड़िल

| | | |
|------------|---|---|
| जन्म स्थान | : | ग्राम पन्दर, जिला दुर्ग, छत्तीसगढ़ |
| तिथि | : | 1 जनवरी 1944 |
| शिक्षा | : | एम.ए., पी.एच.डी. |
| सम्प्रति | : | प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, शासकीय दूधधारी बजरंग महिला स्नातकोत्तर महाविद्यालय, रायपुर। |

प्रकाशित साहित्यिक कृतियाँ :

| | |
|--------------------------|---|
| काव्य (हिन्दी) : | निःशब्द सृजन, क्वार की दुपहरी, काला सूरज |
| उपन्यास (हिन्दी): | प्रेरणा बिन्दु से निर्वेद तट तक, एक पुरुष |
| नाटक (हिन्दी) : | हुतखाना, वंशनाम, अभिशापा |
| छत्तीसगढ़ी कथा साहित्य : | गोट, सउत कथा |
| शोध प्रबन्ध | : |

| | | |
|---------------|---|---|
| सन्दर्भ ग्रंथ | : | सन्त धर्मदास : व्यक्तित्व व कृतित्व निर्देशक- डॉ. बलदेव प्रसाद मिश्र |
|---------------|---|---|

1. छत्तीसगढ़ी लोक साहित्य और नव जागरण
2. छत्तीसगढ़ी लोक संस्कृति की जमीन
3. छत्तीसगढ़ी भाषा एवं साहित्य।

म.प्र. शासन पंचायत विभाग द्वारा सन् 1976 में आपके 'क्वार की दुपहरी' काव्य पुरस्कृत हो चुका है। आपको पंडित शारदा प्रसाद तिवारी सम्मान तथा ग्रामभारती सम्मान से भी नवाजा जा चुका है। आपकी छत्तीसगढ़ी रचनाओं में माटी की सोधी महक है उसमें अपने समाज को समझने, समझाने और बेहतर रूप में बदलने की बौद्धिक कोशिश निहित है।

सीख सीख के गोट

हमर छत्तीसगढ़ी संस्कृति मां बात-बात मां सीख देव के रिवाज हावय ? गांव के सियान मन हाना जोर-जोर के अपन बात ल कहथें। अउ छोटे उमर वाले मन ला सीख देथें। अगर हमर सियान मन के गोट ल, ऊँखर सीख ल गांठ बांध के धरबो, त हमर बहुत अकन काम ह सरल हो जही। हमन समाज के भीतर रइथन। चार झन के बीच मां रइथन। संभल के नई चलबो, सियान मनके सीख ल नई गुनबो, त कइसे बनीही। कतेक सुन्दर भरजाद के बात कइथे -

“पर तिरिया के मुख नइ देखौ
फूटे बंधवा के पानी नई पियौ”।

एमा बड़ सचाई हावय। ए बात ला मन में राख के काम करबो, त हमर जिनगी म अइचन नइ आवय, आपसी बेवहार म घलो हमन ल कतकौन बात के ख्याल रखे ले पड़थे, जइसे-

“बिन आदर के पहुना।
बिन आदर घर जाय
गोड़ धोय परछी मं बड़ठै

सूरा बरोबर खाय।”

कथैं, बिन बुलाए पहुना बन के झन जावय जहाँ आदर नइ मिलत, मान, गउन नइ होवय, उंहा झन जाय। पइसा हाथ में आइस तहां ले फोकट-फोकट खरचा ऊपर खरचा। जइसे चांउर घर म बेहिसाव पकावथे-फेंकथे। अइसना फिजूलखर्ची ल रोके बर, हमर सियान मन गौड़ियाथैं-

“तेली घर तैल होथे।

त पहाड़ ल नइ पोतै।”

कर्बार साहेब ह कहे है - गरीब आदमी के आह ह झट लगथे। छत्तीसगढ़ में कर्बार के प्रभाव बहुत है। सियान मन कइथें-

“पीठ ल मार ले

पेट ल झन मार।”

जउन ह बड़द के काम नइ सिखेथे, डाक्टरी नइ पढ़ेथे अउ अपन मन के इलाज करथे, तउन ह खतरनाक बात ए ओकरे सेली कइथें -

“अइहन बड़द परानयातिका”

सियान मन के सीख के गोट मा, - हमला का करना चाही, का नइ करना चाही, सगुन-असगुन बात के संकेत मिलथे। बेटा ह खाय बर बड़ठथे अउ महतारी ह कहूं परसथे, त दू कउरा जादा खाना परस देथे। बेटा ह खिसियाथे, त महतारी ह हांस के कइथे -

“माता के परसे
अउ मेघा के बरसे।”

अव्वइ सोच समझ के हमला गुरु बनाय के ये। जइसे पानी ल छान छान के पीथे ओइसने -

“गुरु बनावै जान के
पानी पीवै छान के।”
जब घर के मुखिया ह तास खेले मं मस्त होथे, तब खेती अउ धान के नास हो जथे।

अइसना सीख के गौठ है -

“खेती धन के नास,

जब खेलै गोरइया तास।”

आदमी ह मेहनत करये तब कुछ उपजये, मिलये, ओकरे सेती कहे गे हे -

“खातू पड़े तो खेती

नई ते नदिया कै रेती।”

अपन करम ल दोस देय के आदत हे हमर। हमन अपन गलती ल नइ देखन -

“चलनी में दूध दुहै

करम ल दोस देय।”

आजकल के साधु मन के बारे में कइये -

“गली-गली में साधु रेगे

संत फुकावौ कान

चोला तेरे त झन तेरे

नरियर धोती ले काम”

साधु पंडा मन ल नरियर धोती से मतलब हे, हमला मुक्ति मिलय चाहे नइ मिलय।

आदमी ल अगर सांति अऊ आराम चाही, त एक बात के ख्याल रखय -

“अपन नींद सौवे

अउ अपन नींद उठै।”

मनखे ह दूसर के बुराई ल झट देखये। अपन दोस डहार ओखर आंखी नइ जाय।

दूसर के दोस अउ गलती ल देखै के पहिली अपन भीतर के दोस ल देखय -

“अपने पेट ल देखे बर नइए,

दूसरे के पेट दिखा जयै।

अपन टोटा ल देखे नहि

आन के फूला ल हांसये।”

हमन ला चाही कि हमन खुद काम करन, तकलीफ झेलन, तब हम ला वो काम के बजन मालूम होही। खाली बड़ै-बड़ै आलोचना करे ले कुछ नइ होवय -

“अपन मेरे बिन सराग नइ दिखे।”

अपन काम के बेरा दउड़ दउड़ के आही, अऊ हमर काम के बेरा टरक जाही।

अइसना आदमी संसार मां बहुत मिलये ओकरे सेती कैहै गे हे -

“आइस भई तरकू।

टउके के बेर टरकू”

अऊ

“खाय बेरा हरक देय।

अऊ बूटा के बेरा टरक देय।”

अपन घर में जऊन हालात हे, ओइसने ढंग के हमला पहिने ओढ़े के ये, खाये पिये के ये। ओमे कुछ सरम के बात नोहय। देखावा झन करय। या फेर अपन ल छोटे झन मोचय -

“आज के बासी संग काल के साग,

अपन घर में, का के लाज।”

छोटे काम करे ले या बिना मतलब के काम करे ले बड़े काम ह सिद्ध नइ होवय,

ओकरे सेती कहे गे हे -

“ओरवांती के पानी

बरेड़ी में नइ चढ़ाय”

सियान मन के सीख हावय -

“कमाना कमिया असन

रहा राजा असन”

मानो कमाय के बेरा नौकर सही डट के काम कर, अऊ राजा असन सान से रह। माने कसरो आगु मूड़ झन नवा। करम गति माने भाग। रेखा ह आदमी के काम ले बनये, अइसना काम करही आदमी ह, ओइसने ओखर बनये -

“करम ले करम।”

ककरो भला काबो, ओखर अइसन मां काम आबो, तेला कोनो सुरता नइ करय।

जेखर भला करत कहूँ हमर ले कुछ गलती होगे, त नाव धरही। ओखरे सेती

अइसना मानव सुभाव के बारे में सियान मन कहे हे -

“खेलाय कुराव नावं नहि

गिराव पराय नांव।”

अइसना सीख के गोठ ह हमर जिनगी में काम आये। मानव सुभाव के रूप अउ हावय-जलन, ईरखा के मारे अपन स्वार्थ साधे बर, दूसर के बुराई कर दूसर बर खांचा छेदये, अइसन मन ल भावान ह देखये बुराई करइया खुदे एक दिन गड़ड़ा में गिर जये।

“जेहर दूसर बर खंधवा कोइये

तेहर अपने बोजाये”

एखर से हमला सीख मिलये कि दूसर के बुरा होय के नइ सोचना चाही।

अइसना माने जाये कि घर में औरत के जात के चलाही, अऊ मरद ह कुछ नइ

बोलय, तब ओ घर ह घर असन नइ रहय, काबर कि तिरिया मन के कथा ल सबे जानये, छिन-छिन मं लइइ झगारा करये। ए नारी सुभाव के बात ल सियान मन हाना जोर के कइये -

“जेकर घर में डडकी सियान

तेकर घर नइ कटे बिहान।”

अइसना गोठ सुनके नारी मन ल कुछ सीखे के ये। अपन सुभाव ल सुधारे बा कोसिस करय। आज कल पढ़इ लिखइ के जमाना आगे हे। कतकोन किताब पढ़बो-फेर-ओ किताब के सीख ल, अपन जीवन मं नई उतारन त का फायदा।

सियान मन गोठ मं कइये

“पढ़े पर न कड़े बर

गोठ करे बर चटर चटर।

पढ़े बर पढ़े

फेर कड़े नहीं।

पढ़े लिखे बने करे।

तोर चाल में कीरा परे।”

समाज मं रहयन त भीत संगी घलो होये, अउ बैरी दुसमन घलो होये। सियान मन कइये दुसमन ल थोरिक सम्मान दे दे, तहां ले ओ हा झुक जधे-

“बैरी ल ऊँच पीढ़ा दय।”

ए सीख ह समाज में, राजनीति में बहुत गरम हावय। घरेलू जिनगी मं सास बहू के रिस्ता बर घलो बहुत गरम हावय। जइसे -

“सास पत्तो तोर, छाती जै मोर।”

सास बहू तो घर मं बने बने रहिये, तेला देख के मोर छाती ह जरये। ए ह नारी सुभाव के बात ए। दूसर के सुख सांति ल देखे नइ सकय। सियान मन कइये जउन ह सह लेये, तउन ह सुख मं रहये।

चार ज्ञान के चार बात सुन लिस, रिस ज्ञान करिस, अपन काम करत रहिस इही मं सुख हे।

“सहये तेकर लहये।”

हमन सस्ता चीज के पाछू जादा दउड़यन। ओकर बर सीख के बात केहे गे हे -

“बाल बियासी रोपा धान,

तेकर भूँसा पछीने आन।”

माने बालपन में बियासी करे के ये अउ जल्दी धान के रोपां लगावै तब अतेक धान

होई कि भूसा बटोरे बर दूसर मन आही।

“जब बोवै धान, तब देख के राखै बान।”

जब किसान ह धान बोवे तब, नौकर चाकर के देखभाल करे राहाय -

“जेठ चले पुरवाई, तब सावन धूल उड़ाई।”

जेठ मास में पूरब के हवा जब चले, तब समझ लेवय कि सावन पान नइ होई धूरा उड़ाही।

“राजा के अगाड़ी घोड़ा के पिछाड़ी।”

माने राजा के आगा झन राहय, अउ घोड़ा के पीछू झन राहय -

“तेल फूल से लइका बाढ़य पानी से बाढ़य धान।

खान पान में सगा कुटुम्ब करवैया बढय किसान॥”

तेल फूल से लइका बाढ़ये, पानी ले धान बाढ़ये, खाये-खिलाये ले कुटुम्ब बाढ़ये, कुटुम्ब मेहत करेले किसान बाढ़ये।

आखिर मं आजकल जउन सुभाव के जोर हे, तउन ल कहि के अपन बात ल खतम करइ कावर कि मनखे ह अपने स्वाराय ल पहिली देखये-

“जबले गुर रये तब ले चांटा झुमये।”

अपन काम के बात हे, तब तक संबंध टिके हवय, तहां ले संबंध नइ राहाय।

त वहिनो मन, निःस्वाराय संबंध वनावव अउ पुरखा मन के सीख सीख के गोठ ल बांधव।

संज्ञा होगे, रांधे पसाय के बेरा होगे।

राम ! राम !

संकलित निबंध के संबंध में :-

“सीख सीख के गोठ” पाठ पर सत्यभामा आहिल के सर्जक व्यक्तित्व की गहरी जानकारी है। वैसे भी कहावतें और लोकोक्तियाँ मनुष्य की भाषायी जरूरतों को पूरा करती हैं। इतना ही नहीं, वह आंम आदमी की बुद्धि को अपेक्षाकृत अधिक गहरे स्तर तक विकसित करती हैं और उसका प्रभाव अधिक स्थायी भी होता है, यह प्रभाव स्थूल-व्यक्तिक सरोकारों तक ही मर्यादित न होकर, भाषायी सौन्दर्यबोध को भी प्रकट करता है। छत्तीसगढ़ के जनजीवन में सरलता है, लोच है, किन्तु एक दीर्घ जीवन्तता भी है। इनमें छत्तीसगढ़ी कहावतों और लोकोक्तियों में एक लय है, और खेत खलिहानों की भाँति महक भी, जो उनके अर्थों को कभी भिटने नहीं देती, जीवित रखती है। लोकोक्तियों को छत्तीसगढ़ी में “हाना” कहते हैं। अपनी बात को पुष्ट करने के लिए “हाना” का प्रयोग किया जाता है।

सत्यभामा आड़ित का शब्द संयोजन उनकी रचनात्मक दक्षता को प्रकट करता है प्रस्तुत पाठ में वे ही लोकोक्तियाँ और कहावतें ली गई हैं, जो रोजमर्रा की जिन्दगी-सरोकार रखती हैं, किन्तु एक साहित्यिक द्वारा प्रस्तुत किये जाने पर उनमें एक नयी दीर्घ आ गई है। प्रस्तुत निबंध ग्रामीण जागरण की दिशा में नैतिक प्रयास है।

प्रश्नावली

- (1) निम्नलिखित अवतरण की व्याख्या कीजिये -
कथे, बिन बुलाए पहुँचा वनके झन जावय जहां आदर नइ मिलय, मान, गउन न होवय, उंहा झन जाय। पइसा हाथ में आइस तहांले फोकट-फोकट खरचा ऊपर खरच जइसे चांउर घर में बेहिसाब पकावये-फेंकये। अइसना फिजूल खर्चा ल रोके बर, हम सिथान मन गोठियाथें -
“तेली घर तेल होथे त पहाड़ ल नइ पोते।”
- (2) “सीख-सीख के गोठ” पाठ की वस्तु-शिल्प और शैली पर प्रकाश डालिए।
- (3) कहावत एवं लोकोक्ति की परिभाषा देते हुए सामाजिक जीवन में उनके महत्त्व पर अपने विचार प्रकट कीजिये।
- (4) “सीख-सीख के गोठ” पाठ से अलग किन्हीं पाँच मुहावरों और लोकोक्तियों का उल्लेख करते हुए दैनिक जीवन में उनका महत्त्व स्पष्ट कीजिये।
- (5) लघुउत्तरीय प्रश्न - टिप्पणी लिखिये।
(1) सत्यभामा आड़ित का कला पक्ष
(2) “सीख-सीख के गोठ” पाठ का उद्देश्य
(3) कहावतों एवं लोकोक्तियों का भाषायी सौंदर्य
(6) अति लघुउत्तरीय प्रश्न -
(1) निम्नलिखित शब्दों के हिन्दी अर्थ बताइये -
एमा, अब्बड़, मनखे,
(2) छत्तीसगढ़ी के इन शब्दों को शुद्ध हिन्दी में लिखिये।
जिनगी, खरचा, पइसा,
(3) “कथे” क्रियापद का हिन्दी रूप लिखिये।
(4) “चार झन” किस प्रकार का विशेषण है ?
(5) छत्तीसगढ़ी में “एखर” शब्द का बहुवचन क्या होगा ?

विनय कुमार पाठक

विनय कुमार पाठक छत्तीसगढ़ी साहित्य के समर्पित रचनाकार हैं। उनका व्यक्तित्व चिन्ता संहज है, कृतित्व भी उतना ही सहज, सरल एवं बोधगम्य। आपकी कृतियों को अनेक सामाजिक, सांस्कृतिक और साहित्यिक संस्थाओं द्वारा सम्मानित किया जा चुका है।

| | | |
|--|---|---|
| जन्म स्थान | : | ग्राम जूना, जिला बिलासपुर (छ.ग.) |
| तिथि | : | 11 जून 1947 |
| पिता का नाम | : | श्री सुन्दरलाल पाठक |
| शिक्षा | : | हिन्दी में - एम.ए., पी.एच.डी., डी.लिट. भाषा विज्ञान में - एम.ए., पी.एच.डी., डी.लिट |
| रचनायें | : | छत्तीसगढ़ी लोककथा, छत्तीसगढ़ी साहित्य और चर्चित्यकार, कपिलनाथ कश्यप, कृतित्व-व्यक्तित्व, एक रूख एकेच साखा, (जीवनी), अकादमी अउ अनचिन्हार (काव्य) |
| इन रचनाओं के अतिरिक्त उनके द्वारा अनेक सम्पादित कृतियों जैसे- गुरु घासीदास स्मृति-का, अमरनाथ साव स्मृतिग्रंथ, रत्ताही बार्षिकी आदि भी महत्वपूर्ण हैं | | |
| विनय पाठक की “अकादमी अउ अनचिन्हार” काव्य संग्रह में उनकी प्यारह प्रतिनिधि कविताएँ संगृहीत हैं। इनमें विनय कुमार पाठक ने छत्तीसगढ़ की मौलिक एवं अभिनव तन्मनों और प्रतीकों द्वारा नयी कविता की कथ्य शिल्प और शैली पक्ष को अधिक चर्चित करने की कोशिश की है। | | |

तैय उठथस सुरूज उथे

तैय उठथस सुरूज उथे. सुसताथस होथे साम रे।
रात धलो हो जाथे, जब लेथस बने अराम रे ॥
जउन पानी ल तैय छूथस, वो गंगाजल हो जाथे रे।
जउन लकड़ी ल तैय धरथस, तुतारी-हल हो जाथे रे ॥
जउन बीजा ल तैय छूथस, हो जाथे सुधर पेड़ रे।
जउन रसदा ले रेंगथस बन जाथे वोहर मेड़ रे ॥
जब काज म भिड़ जाथस, बेरा हो जाथे थाम रे ॥ 1 ॥

भावार्थ - ओ अन्न पिता ! ते विधाता ! ते पावन स्वर्श से सामान्य जल भी दिव्योदक बन जाता है। तेरी आचमनी का जल गंगाजल बन जाये, तो यह कोई विस्मय नहीं। जड़ काष्ठ भी तेरे चेतन स्पर्श के कारण कृषि के महत्वपूर्ण उपकरण के रूप में चर्चित हो जाता है। तेरी अंजलिका से बिखेरा हुआ सामान्य बीज स्वर्ण-तरु बनकर

विकसित होता है और अन्न की बालियाँ तुझे झूम-झूमकर प्रणाम करती हैं। तेरे चरण तले जो धरा आती है, वह विशिष्ट पगडंडी बन जाती है। तेरे चरणों के स्पर्श से धान धरती की मांग में धवल धूसर चरण-चिह्न बन जाते हैं। तू जब श्रमरत होता है तब दि भी जैसे ठिठक जाता है, बेला भी धम जाती है।

दू हाथ बढ़ाये आधू, हो जाये जम्मो काज रे।

बूता सुरू हो जाये, जब ले लेशस अनताज रे ॥

जागर पेरे तौ भुइयाँ म अनपूना के राज रे।

माटी सोजा होही, पछीना चुचवाही आज रे ॥

देह जुहाड़ी झटकुन, परिही जब जोरहा घाम रे ॥ 2 ॥

भावार्थ - ओ श्रमदेव ! तेरी भुजाओं के बल पर समस्त कार्य पूर्ण होते हैं। तू जब निहारता है तब अपांगदान से ही धरती सुगन्धमाने लगती है और तेरे प्रस्वेदित परिश्रम से अन्नपूर्णा को आमंत्रण मिलता है और साधारण मिट्टी से भी सोना बन जाती है। तेरे श्रम से द्रवित प्रस्वेद की बूंदें मिट्टी का भी कायाकल्प कर देती हैं और दिनमान की ऊष्मा तुझे छूकर शीतल हो जाती है। पसीना सूखता है, बयार विजन जुलाती जो है।

तोर तू-तू-तू बइला के, बन जाये गीता-छंद रे।

सब खेत होये राधा, तैय बनधस बेटा नंद रे ॥

तोर खुसी ले खेत मन, झुमर-झुमर लहरावै रे।

तोर उदाह ले गाँव, म नवा जिनगी आवै रे ॥

तोर खेत के चारों खुट, हो जाये चारों धाम रे ॥ 3 ॥

भावार्थ - ओ अधिदेवता ! तेरी वाणी से निःसृत वृष-शुगल के लिए संकेत स्व पावन गीता के प्रेरक छंद के रूप में परिणित हो जाता है। खेत बदल जाते हैं, वातावरण बदल जाता है। साँवले-सलोने नंदकिशोर के रूप में यह घरा आराधिका राधा बन जाती है और तेरी प्रणयाराधिका तेरी प्रसन्नता से पुलकित होकर झूम-झूमकर लहराती है। तें उत्साह से ग्राम में नया जीवन आता है और तेरी श्रम-साधना के कारण तेरे खेत के चारों कोने चारों पावन धाम के रूप में परिवर्तित हो जाते हैं। सचमुच तू विधाता है, अन्नदाता है।

किसान धरती का सर्वस्व होता है, वह पृथापुत्र है, अन्नदाता है, श्रम का देवता है प्राण समग्र को उसी के श्रम से जीवन मिलता है। सूर्य की स्वर्णिम किरणें उसका गौरव गान करती हैं। किसान का जागना ही सृष्टि का सुबह होना।

एक किसिम के नियाव

इज्जत दाँके बर

जुना कपड़ा घलाव नइं पा सकै।

पुसऊ

गाँव म

बिसनु भावान के मंदिर

बनाये

घर भर के सबो

भगवान के दरसन

अउ परसाद बर तरसये

अउ तो अउ वो हर

भदिर के डेहरी नइं चय सकै।

चैतू भूख म

बैसाखू घाम म

जेदू इज्जत म

अउ पूसऊ जाइ म

जांगर चलात-चलात

अकड़ के मर जाये।

विधाता के एहू

एक किसिम के नियाव आय

अपन भात सो बलि लेके

या उन्ला संसार के दुख

ले उबारे के।

भावार्थ :- अन्न मानव धर्म, जाति, वर्ण और जाने किन-किन आधातों पर खंडित है कि मानवता का स्वरूप दृष्टिगत नहीं होता। विडंबना है कि चैतू ग्वाला सामंत के घर जादू दे आता है जबकि उसका परिवार दाने-दाने को मोहताज है। उपवास की इस रीति में उसके घर का दूध भी उसके भाग्य में नहीं है। मजदूर, सेठ की महल-अटारी तो बना देता है लेकिन उसका परिवार छाया के लिये तरसता है। विपरीतता यह है कि चैतू-जुहू होकर भी मिट्टी का कुटीर निर्मित नहीं कर पाता? वस्त्रकार, महाजन को वस्त्र बनकर देता है लेकिन उसका परिवार फटे-चिथड़ों में जीता है तथा वह स्वतः पुराने कपड़ों को चाह में दम तोड़ देता है। भगवान के लिये मंदिर-निर्माण करने वाला कच्चासुकर इतना उपेक्षित हो जाता है कि उसका परिवार ईश-दर्शन करने व प्रसाद

पाने की संकल्पना भी नहीं कर सकता। विरोधाभास यह है कि मंदिर बनने के बाद अस्पृश्य समझकर वह सीढ़ी तक पहुँचकर ही संतोष का अनुभव करता है।

कवि इन विद्वपताओं और विषमताओं को ही रेखांकित नहीं करते वन्य यथार्थ के मर्म तक पहुँचने के लिए सत्य का आश्रय-ग्रहण करते हैं। वे आगे लिखते हैं कि यदि भूख, इज्जत और प्रकृति-प्रकोप के कारण कभरे, श्रमिकों, मजदूरों व लोक व कलाकारों की असामयिक मृत्यु हो जाती है तो यह ईश्वर का उनके दुखों के जाण की लीला अथवा उनकी साधना और त्याग की बलि-वेदी पर चढ़ जाने का संयोजन कहा जा सकता है। कवि यहाँ भाग्यवादी व परंपरावादी समाज पर कटाक्ष ही नहीं करते; प्रस्तुत उस समाज के सत्ताधीशों पर भी प्रहार करते हैं जो श्रमिकों के बल पर ऐश्वर्यमय जीवन जीते हैं लेकिन उनकी मूलभूत सुविधा जुटाने के योग्य उन्हें बनने ही नहीं देते।

प्रश्नावली

- (1) विनय पाठक की कविता “तैं उठयस सुरुज उथे” का कथ्य लिखिए?
- (2) छतीसगढ़ी काव्य में विनय पाठक का योगदान बताइए?
- (3) इन पंक्तियों का भावार्थ लिखिए -

अ. जउन पानी ल तैं छूथस, वो गंगाजल हो जाथे रे।

जउन लकड़ी ल तैं धरथस, तुतारी-हल हो जाथे रे॥

ब. जेठू

महाजन इहाँ

सूत के ओढ़ना बनावे

दे आथे

धर भर के सबो

चेदरी बर ललुवाथे

इज्जत ढाँके बर

जुना कपड़ा धलाव नई पा सके।

- (4) लघु उत्तरीय प्रश्न-टिप्पणी लिखिए-

अ. विनय कुमार पाठक का रचना संसार

ब. “एक किसिम के नियाव” कविता का शिल्पपक्ष

- (5) अति लघु उत्तरीय प्रश्न -

1. “एक रूख एकेच साखा”-काव्य है या जीवनी?
2. “अकादसी अउ अनचिन्हार”-में कितनी कविताएँ संकलित हैं?
3. “तुतारी-हल” का किस कार्य में प्रयोग करते हैं?
4. “झटकुन” का हिन्दी रूप लिखिए?
5. “जुना” शब्द का अर्थ लिखिए?

मुकुन्द कौशल

वर्तमान साहित्य जगत में मुकुन्द कौशल एक सुपरिचित नाम है। 7 नवम्बर 1947 ई. में जन्मे मुकुंद कौशल को, संगीत व साहित्य के संस्कार विरासत में मिले हैं। कौशल, वस्तुतः मुकुन्दजी का उपनाम है। वे गुजराती भाषी हैं। हिन्दी तथा छतीसगढ़ी के नैतिक वे गुजराती व उर्दू में भी शायरी करते हैं। छतीसगढ़ी में उनका भाषायी चमत्कार देखते ही बनता है।

छतीसगढ़ी में “भिनसार” (1969) तथा “छतीसगढ़ी गजल” (2002) नामक उनके दो काव्य संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। इसके अतिरिक्त 1993 में हिन्दी काव्य संग्रह “लातटेन जलने दो”, तथा 2002 में शब्द क्रांति शीर्षक प्रेरणागीतों का संग्रह प्रकाशित हुआ है।

आपकी रचनाओं की प्रमुख विशेषता-लयात्मकता व छन्दबद्धता है। आप आरंभ से ही एक प्रयोगवादी गीतकार रहे। आपकी भाषा, सहज, सरल व सुगम है। आंचलिक जत्थे, उपमाओं व मुहावरों का सटीक प्रयोग आपके काव्य शिल्प को और भी आकर्षक व नये-नये बनाता है। उनकी छतीसगढ़ी गजलों के शेर कवि बिहारी के सतसई दोहरों के बाद दिलाते हैं। उनका रचना संसार इन्द्रधनुषी रंगों से रचा-बसा है।

संकलित गजल के संदर्भ में :-

आंचलिक स्पर्श के साथ अपनी अर्थवत्ता को उजागर करती हुई, प्रस्तुत गजल, उत्तरे बहुचर्चित कवि छतीसगढ़ी गजल से उद्वत की गयी है।

गजल एक पद्य प्रकार है। यह अरबो मूल का है। अरबी से फारसी और फारसी से उर्दू आया। उर्दू से इसे हिन्दी में लाने का श्रेय दुष्यन्त कुमार को है। और अब हिन्दी में इसे छतीसगढ़ी में लाने का श्रेय मुकुन्द कौशल को जाता है। मुकुन्द कौशल की गजलों उर्दू गजलों जैसी इश्क-फरमान के लिए नहीं है वरन् उसकी विषय वस्तु दुष्यन्त कुमार की गजलों के तेवर ली हुई हैं। कहीं व्यंग कहीं प्रतीक, कहीं प्रत्यक्ष एवं कहीं अन्वयान्तर से सामाजिक हालात को मुकुन्द कौशल ने कोसा है और जनता को सावधान बताना है कि वे उस पंकित क्षेत्र से दूर रहे जहाँ आदमी को आदमी तिजात की नजर से देखा है।

छतीसगढ़ी गजल

है किआ के मनखे देखो, कां का जिनिस बिसा लेथे।

अगो पानी पवन अकासा, भुंइया तको नंगा लेथे ॥ 1 ॥

भावार्थ :- यह मनुष्य केवल छः वातित्व का है परंतु न जाने कितनी वस्तुएँ अपनी

शक्ति सामर्थ्य से खरीद लेता है। अपि, जल, पवन, आकाश जहाँ तक धरती है - सबको छीन कर अपने वश में कर लेता है।

(यहाँ मनुष्य की शक्ति, बुद्धि, मेधा, व ऊर्जा की ओर इंगित किया गया है।)

चारों डहर सवाल उगे हे, मूड़ उचाए करगा कस।

यैला लू के सफल किसन्हा, हर जुवाब सिरजा लेये ॥ 2 ॥

भावार्थ :- चारों ओर प्रश्न उठे हैं, जैसे “करगा” (वर्ष घास) खेतों में ऊग जात है। जिस तरह किसान “करगा” को “लू” (उखाड़) लेता है और अपनी फसल की बढ़ोतरी के लिए रास्ता साफ कर लेता है, उसी तरह मनुष्य भी सारे प्रश्नों के उत्तर (हल) तैयार कर लेता है।

(यहाँ मनुष्य की बुद्धि, विवेक की ओर इंगित किया गया है)

पीरा, अपने आप टपल जाये बेरा के ढरकत ले।

ऊँखरे हवय जमाना संगी, जै पीरा संग गा लेये ॥ 3 ॥

भावार्थ :- जिस तरह समय बीत जाता है (सुबह से शाम हो जाती है) उसी तरह के हृदय की पीड़ा, दुख, दर्द सब पिघल जाता है। अर्थात् दुःख समय बीतने के साथ-साथ कम होता जाता है। जो पीड़ा और दुख के साथ गीत गा लेते हैं - उन्हीं का जमाना है।

(पीड़ा को गीतों के माध्यम से व्यक्त करके, कवि, जीवन जीने की बात कर रहे हैं)

हिजगा-पारी के बजार मां, परमारथ के मोल कहां।

हांस के गुरुर भाखा बोलय, उही परमपद पा लेये ॥ 4 ॥

भावार्थ :- प्रतिस्पर्धा, ईर्ष्या, द्वेष के बाजार में, परोपकार का क्या मूल्य ? जो मनुष्य ऐसे संसार में हैस कर मीठी वाणी बोल लेता है, वही मानों परमपद प्राप्त कर लेता है।

(संसार और जीवन में प्रेमयुक्त वाणी का महत्व बतलाया गया है)

समय पड़े हे समहे बर अऊ, विक्कन कोरे गाये बर।

चतुरा मन हर ठंऊका बेरा, चूंदी ला पटिया लेये ॥ 5 ॥

भावार्थ :- सजने संवरने और अच्छे वस्त्र पहनकर तैयार होने के लिए समय बहुत है, और चेहरे को चिकना संवरने, बालू संवरने व चोटी गूँथने के लिए भी बहुत समय शेष है, परंतु चतुर नारी उचित समय पर, बालों को शीघ्र संवार लेती है।

(नारी मन की चुरता और समय की पहचान की ओर इंगित किया गया है)

दिन दुकाल ला हाँस के सहिये, छत्तीसगढ़ के भुंइया हर।

महतारी मन गरा-धूँका, अंचरा मां गटिया लेये ॥ 6 ॥

भावार्थ :- छत्तीसगढ़ की धरती अकाल, अभाव को हैस कर सह लेती है। धरती नर है जो सभी विमारियों और अभावों को अपने आँचल में बाँधकर रख लेती है।

(छत्तीसगढ़ी की मिट्टी में, मनुष्यों में जो सहनशीलता है - उसका वर्णन किया गया है।)

जम्मो साथ चुरौना बोरंव, एक साथ के खातिर मैं।

एक दिसा के उड़त परेवा, टीया ला अमरा लेये ॥ 7 ॥

भावार्थ :- एक साथ (ईच्छा) की पूर्ति के लिए, सभी ईच्छाओं को भट्टी में डाल देना है। (“चूँना” अर्थात् धोने के लिए ढेर सारे कपड़ों को गरम पानी सोडा में डालना जाता है - भट्टी पर चढ़ाया जाता है)। एक दिशा से उड़ता हुआ पक्षी अपनी उमा अर्थात् गन्तव्य स्थान को प्राप्त कर लेता है।

(एक ईच्छा की साधन से, सभी साधनएँ पूर्ण हो जाती हैं)

उन्खर तिर ओधे के पहिली, सुन ले कौंसल गोठ हमर।

बड़े बड़े मछरीमन छोटे, मछरी मन ला खा लेये ॥ 8 ॥

भावार्थ :- कवि कौशल चेतवनी दे रहे हैं कि उन बड़े-बड़े लोगों का सहारा लेने के पूर्व मेरी बात सुनो क्योंकि बड़ी मछलियाँ, छोटी मछलियों को खा लेती हैं।

(धनवान और सत्ता संपन्न लोगों से दूर रहने के लिए अगाह कर रहे हैं कवि)

प्रश्नावली

- (1) समकालीन छत्तीसगढ़ी कविता और मुकुन्द कौशल की गजलों में भावसाध्यता स्पष्ट कीजिये।
- (2) समकालीन काव्य के विकास में मुकुन्द कौशल का स्थान निर्दिष्ट कीजिये।
- (3) इन शेरों का भावार्थ लिखिये।
“जम्मो साथ चुरौना बोरंव, एक साथ के खातिर मैं
एक दिशा के उड़त परेवा, टीया ला अमरा लेये ॥”
उन्खर तिर ओधे के पहिली, सुनले कौंसल गोठ हमर,
बड़े बड़े मछरी मन छोटे, मछरी मन ला खा लेये ॥

छतीसगढ़ी में

“छतीसगढ़ी-दानलीला” रचना काल 1905 खंड काव्य प्रकाशित। “छतीसगढ़ी-रामायण”, अप्रकाशित रचनाकाल सन् 1907। “कंस वध खंड काव्य” अप्रकाशित रचनाकाल सन् 1907। “ब्राह्मण गीतावली प्रकाशित”। “सतनामी पुराण” प्रकाशित अपने नाटकों और काव्यों में इतिहास और पौराणिक कथाओं की व्याख्या उन्होंने पात्रों के मानवीय हावभाव के साथ किया है। उनके साहित्य में ध्रुव, कृष्ण, विक्रम आदि पात्र अपनी तमाम खुशियों और मानवीय कमजोरियों के साथ चित्रित हैं। यदि केवल साहित्य सर्जन में उन्होंने अपनी संपूर्ण प्रतिभा का उपयोग किया होता तो इसमें दो मत नहीं कि वे छतीसगढ़ के भातेन्दु हरिश्चन्द्र कहलाते।

साहित्य के कुछ उद्धरण

छतीसगढ़ी गौधी के नाम से विख्यात, महान स्वतंत्रता संग्राम सेनानी पं. सुन्दरलाल एक युग प्रवर्तक थे। देशभक्त, समाजसुधारक तो थे ही उत्कृष्ट कवि तथा साहित्यकार भी थे।

जैसे निम्न पंक्तियों में उन्होंने अपने व्यक्तिगत मनोभाव तथा आकांक्षा को प्रस्तुत किया है -

कवहूँ सतसंग में रंग रहैं, कवहूँ उर आनंद ते विहरैं।

कवहूँ कवि सुन्दर काव्य करैं, कवहूँ उपदेशन को उबरैं ॥

कवहूँ पर के उपकारन में, निवछावर ये तन प्राण करै ॥

हमरे यह जीवन या विधितें, कबधौं करूणाकर पार करैं ॥

छतीसगढ़ के लाखों उपेक्षित हरिजनों की गरीबी और दारिद्र्य से पं. शर्मा का कवि हृदय करूणा से भर चुका था। कवि ने अपने “पतित प्रार्थना” नामक कविता में लिख है -

भैयां। पतितों का उद्धार सदा करते रहो जी।

बिछड़े, पतन हुए लोगों को ऊपर लेहु उठाय ॥

प्रेम समेत इन्हें अपनाकर छाती लेहु लगाय।

ये भी धर्म सनातन ही के हैं भैया एक अंग

इनको फेंक मूढ़ता के वश मत हो जाना पुंगु ॥

उन्होंने अपनी इस वाणी को मूर्तरूप देने हरिजनों को छाती से लगा लिया। तब इन कट्टरपंथी हिन्दूओं ने बहिष्कृत कर दिया जिसकी उन्होंने परवाह नहीं की और लिख है -

भले बदनाम करैं बदलोग, अरे बराबाद चहै होय जावो
देश के हेव से देश निकाल दै, हर्ज नहीं कहु, हांसत जावो।

पं. सुन्दरलाल शर्मा ने सन् 1906 में छतीसगढ़ी दानलीला का सार्वजनिक प्रकाशन का छतीसगढ़ी को भाषा का रूप देने का सर्वप्रथम प्रयास किया जिसके कारण इन्हें छतीसगढ़ी का आदि कवि कहा जाता है। यह कृष्ण भक्ति रचना है।

दानलीला के प्रकाशित पुस्तक के अंतिम पृष्ठ पर लिखा था कि यह किताब छतीसगढ़ प्रान्त के सभी किताब दुकानों में उपलब्ध है। अर्थात् उनकी प्रारंभ से ही यह सोच थी कि दानलीला के पाठकों का अपना एक छोटा सा प्रांत हो।

इन्होंने प्रारंभिक परिवेश, संस्कृति आदि को लेकर प्रसिद्ध छतीसगढ़ी रामायण की रचना की है। जिसके कारण इन्हें देश के महान कवि की उपाधि मिली थी। छतीसगढ़ी जनपदीय अन्तर्भावित है, इसकी कुछ पंक्ति इस प्रकार प्रस्तुत है -

देहा -

रामायण का प्रारंभ मंगलाचरण से होता है -

बनम देवैया जगत के, जगपति लाकर जोर,

बेर-बेर विनती करो, होव सहायक मोर

रामचन्द्र भावान के कहिहौं कथा बनाय

समुझि सुनिहौ वित्तजगाय ॥

रामायण के पञ्चाद पंच गीठ -

घर के भीतर एक दिन बड़टे दसरथाय

नहाय नहाय और पूजा करत, रहिन हृदय हगथाय

दसरथाय के घर पुत्र जन्म नहीं होने से वह चिंतित है उसे कवि ने लिखा है -

मन-मन गुनत करत दुख राजा, कब बजिहैं घर सोहर बाजा

कबधौं अइसन सात अहै, कब अतका अस साध बुता है ॥

दसरथाय ने गुरु वशिष्ठ के पैर में गिरकर अपनी व्यथा सुनाई। मुनी ने कहा राजन तब तुम्हारे मनोकामना पूर्ण होगी -

उभागत भूप हाथ में झोकेन, गदागद भइन नयन जल रोकिन

किर उठके मुनि मनके पगलागिन, कौशलत्यादि सबो बड़भागिन

मुनि महाबाज धन्य करि दाया, आज करेब परिपूर्ण माया

कब ले जग में जिनगी धरवो, ये उपकार न जियत बिसरवो ॥

इस पुस्तक से हम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न का जन्म होता है। बालकाण्ड से पं. सुंदरलाल की वर्णन यैसी प्रान्तीय संस्कृति से अभिप्रेरित है - बाल्यावस्था का वर्णन है -

असने बालचरित अनुसरहीं, गम्मत गढ़न-गढ़न के करही
नाचत कूदत दउरत फुदकत, गिर-गिर उठत हंसत कभू उन्माद
ढलगत रोवत सुसकत, जावैं आवैं तब सब दउर मनावैं
धनसो जीव राम झरियाइन झराइन पोछिन उठ्ठाईन

इसके उपरान्त गुरुकुल का चित्रण है -

गुरुका के बासत उठिन सनतेच लक्ष्मण लाल
गरुजे आगूं जगतपति जागिन राम कृपाल
कुल्ला करिन नयन मुंह धोइन, दहलिन दिशा गइन श्रम खोइन
चिक्कन हाथ पांव मीट्याइन, दतवन कोइला धसिन नहाइन ॥

इस तरह से पं. सुन्दरलाल शर्मा, अद्वितीय, बहुआयामी विलक्षण प्रतिभा के धनी,
देशभक्त, समाज सुधारक, शिल्पकार, चित्रकार, नाटककार थे।

(छत्तीसगढ़ी दानलीला के प्रारंभ का अंश उद्धृत है)

छत्तीसगढ़ी - दानलीला

॥ जै राजीवलोचन बबा ॥

(सब ले आगू देवता संजरे के मड़वना)

जगादिश्वर के पाँव में, आपन मूड़ नवाय।
सिरी कृष्ण भगवान के, कहि हो चरित सुनाय ॥
मन में मन तो मिल गइस, आँखी रहिस समाय।
मया फन्द में राधिका, मछरी अस तड़फाय ॥
जा दिन ते नन्दलाल ला, ठाढ़े देखेव खोर।
कांही नहीं सुहावै, गोई ! किरिया तोर ॥

सुन आज मुहाटी में ठाढ़े रहेव, बेटवा जमुदा तहैं आइस ओ।
हँस के मोला देख भऊं टेङ्गा, कनके मुंह ला बिचकाइस ओ।
तब दौर पोदार निकार के लाज, धरेव मुझा छौंड फाइस ओ।
खरिखा के तनी वो धनी लरिका, टेंगवा मीला आज बताइस ओ।

खरिखा में लरिका लिये, देखेव नन्द किरियोर।
चरखा सरिख तभिच ले, गिंजरत है मन मोर ॥
कोनो जतन लगाय के, देते श्याम मिलाय।

धोकर धोकर के रात दिन, फतेव तोरेच पाँय ॥

जब ले सपना मैं निहारेव ओ। तब ले मिलकी नइ मारेव ओ ॥
दिन राम मोला हयान करैं। दुखदाई ये दाई ! जवानी जरैं ॥

मैं गोई ! अब कोन उपाय करैं ? के कहुँ दहरा बिच बूड़ मरैं ॥
मोला कोनों उपाय नइ सुझत है। ये गोई गोदना अस गूदत है ॥

जब ले बोला मूड़ में मौरे धरे। गर में बने फूल के माला करे ॥

तबही दुहनी कर में लटुका। पहिरे पियरा पियरा पटुका ॥

मैं तो जात चले देख पारेव ओ। बोला कुंज के कोती निहारेव ओ ॥

तब ले गाई ! मैं बनि शेरोंव बही। थोरको सुरता मोला चेत नहीं ॥

चिटको नइ अब सुहावै मोला। बिरदान्व मैं कोन बतावैं तोला ॥

बड़ के तोला गोई ! बतावैं नहीं। थोरको तोर मेर लुकावैं नहीं ॥

हस जानत मोर सुभाव गोई। कतको दुखदाई बतावै कोई ॥

मिलि के कभू गोकूल जातेन ओ। मन के मरजी ला बतातेन ओ ॥

दुख औ सुख ला गोठियातेन ओ। घर साँझक ले फिर आतेन ओ ॥

धर लेवेन थोरिक दूध दही। गोठियायैं गोई ! मन आथे नहीं ?

बैच देवेन खोर बेचातिस तो। कन्हैया ला खवातेन खातिस तो ॥

लेक्का बने लाल ला देवेन वो। लाहो ल जिनगी के ले लेतेन वो ॥

करोचा में खड़ोर के नातेन वो। मुंह देखत में सुख पातेन वो ॥

नन्द गोठिया के बेटवा हर ओ। मोर आइस आँखिन के तर ओ ॥

तब ले चिटको नइ भूलत है। मोर आँखिच आँखी में झूलत है ॥

जब कान टैंडेर लगायैं ओ। घूंघरू के कभू गम पाथव ओ ॥

जब झक्क ले आगू निहारयैं ओ। दही चोर ला मैं देख पारयैं ओ।

सुन हो मन में लगये डर ओ। हरि देइस मोला कछु कर ओ।

सुन झोर चोराय सु लेइस है, मोहनी कछु थोप धो देइस है ॥

कैसे कन्हये जो कछु जाहै होई ? ये जवानी ला कइसे निभाहैं गोई ॥

देखे बिन नन्दलाल के, अब तो नइ रहि जाय।

बानड सम्रा डर छौंड के, धरिहौ मोहन पाय ॥

कन्हो आज चलवो गोई, वृन्दावन के बाट।

ऐसन दूसर जघा बताहै। ठट्टा भला कौन पतियाहै ॥
ले तो भला बता दे कोई। हरि ला ऐसन चाहिय गोई ॥
ऐसे सुनत श्याम मुसकाये। भऊ नचावत आगू आये ॥
सेर बांध चतुरो खोजबायेव। नहीं तुम्हार बरोबर पायेव ॥
चलिहै नहि मोर मेर चलाकी। अभी सउँरिहो दाई काकी ॥
मानो सोक्ष जगात मड़ा दो। लेखा करके सबो चुका दो।

एकक सबो हिसाब के, कर देव मोर चुकाव।

मंझन होत जात है, सोझ हंसत घर जाव ॥

नहि तो फट फट में पर जाहौ। फोकट इज्जत अपन गंवाहौ ॥
देखत अभी नगा में लंहों। औ फेर सबो हाल कर देहों ॥
आखिर फेर हाथ का आहै। बात तुम्हार कोन रहि जाहै ॥
रोज बिहनियां मथुरा जाधौ। रात भये ले गोकुल आधौ ॥
भल मानुख के बेटी होके। काम करत हो चोरपने के ॥
रौताइन सब सुनत रिसाइन। कब ले श्याम साव वन आइन ॥
चोरी करत उमर सब मेले। भयेव बड़े मोहन छोटे ले ॥
तउन आज ऐसन बोलात है। चोड़ी कहि हम ला ठोलात है ॥
चोर तुम्हारे ऐलहे पेलहे। अउ तुम चोर चोर के चेले ॥
काल चोराय जो माखन खाये। आजेच मोहन गयेव भुलाये।
मूसर में जब बांधिस लाके। तब हम सबो छोड़ायेन जाके ॥
काले रोयेव अभी भुलायेव। आजेच भोगचंद वन आयेव ॥

कंसराय के राज में, करौं न ऐसन काम।

पूसड़ अभी जाहै सबो, बनेव जगाती श्याम ॥

चाहे भलुक मांग के खावौ। आवौ। बड़ौ। दौना लावौ ॥
नाम जगात बूंद नइ पाहौं। आखिर चुचवावत रहि जाहौं ॥
ऐसे सुनत श्याम मुसकाइन। थोरिक आंखी मार बताइन ॥
चिटिक मुलाजा नइ छू जायै। मुह में कयौ जैसेने आयै ॥
हँडिया के मुंह में परई दे। मनखे के मुंह में का सा दे ॥
मात गये हो सब मोटियारी। नहि छियाल मस्ती में भारी ॥

आँय बाय मनमुखी वकत हों। भूत धरे अस बात करत हों ॥

फोकट कौन जीम पिरवावै। माछी मारे हाथ बसावै ॥

जो मुंह आहै तउन बताहौं। दान दिये बिन जान न पाहौं ॥

आव सबै डूमर कस किरवा। का जानौं शुभ दूसर बिरवा ॥

एक कस ला तुम सुन पायेव। आपन भूँखाद बतायेव ॥

टेटका के पहुँचान कहाँ ले ? भांडी बारी तीर जहाँ ले ॥

पिरथी सरग पताल औ, चन्दा सुसुज लगाय।

तीन लोक चौदा भुवन, राज हमारेच आय ॥

इहां कंस ला कउन डेरावै। ऐसन कंस हजारों आवैं ॥

चूँदी धरेके अभी पछारौं। चोंगी पीयात भरे में भारौं ॥

तेखर डर मोला डरवाधौं। मोला लइका जान बताधौं ॥

किर खींच के कहाँ चेता के। मोला किरिया नंद बला के ॥

चाहे मूड़ पटक मर जावो। कतको चाहौं हड्ड बड़ावौ ॥

जबले नहीं जगात मड़ाहौं। कैसनो करौं जान नइ पाहौं ॥

ऐसन सुनत सबो रौताइन। मुंह बिचकाइन और रिसाइन ॥

बिच झाड़ी में सुना पाके। डेरवावत हो हमला आके ॥

लोखन केर उधैया आये। छंकरत बेटी पतो पराये ॥

अभी जाय घर अपन बतायन। लिगरी दू के चार लगायन ॥

तौ फेर श्याम हाल का हो है। हाँसी खेत बाव्र ये नोहै ॥

जायों वन्यवा मेर बतायौं। भुंसड़ा तीर अभी खेदवायौं ॥

दूरी दूरी जान के, मोहन करत अवेर।

हुंचौ चलौ अब जान दो, हरकन लागिस बेर ॥

लहत बिहत के रहब भला अय। बहूतों के तपवो हर का अय ॥

गाँव गाँव में रथें गोटिया। कोनो ऐसन करथें धिया ॥

जात पाँत में सबो बराबर। नै अय गोई घाट कोनो हर ॥

दू कोरा रोहवा के मारे। आंखी भइस बेलन्द तुम्हारे ॥

छो छो करके गाय चरावै। राजा कहत लाज नइ आवै ॥

कमरा औ खुमरी ओढ़े बर। बड़े बड़े सांहुत जौरे बर ॥

ढोंग बघारे बर हो जेला । कहै जौन नइ जानै तेला ॥
 तुमला कौन बतावैं ताला । जानत हवन तीन पुरखा ला ॥
 तुम तो आव नन्द के बेटा । जन्मे हवौ जसोदा पेटा ॥
 गड़े हवैं गोकुल में नेरवा । घर में है दू कोरी गेरवा ॥
 चोरी कर कर लेवना खायेव । कहूँ बधायेथ कहूँ पिटियेव ॥
 नइ चोरी में पेट भरिस जब । श्याम पेंडारा परे लगेव तब ॥
 जब तुम दिन भर गाय चराथौ । तब घर में खाये बर पाथौ ॥
 सुरता तउन भुला गय मुहना । कहौ गैयायेव नोई दुहना ॥
 पेंडरा नन्द जसोदा पेंडरी । तुम कैसे हो करलुठवा हरि ॥
 परिस दुकाल गुपाल जब, हमर राज में आय ।
 दुइ काठ कोदों बदल, तुमला लइन बिसाय ॥
 जो राजा भला बताथौ । हाथी कहौ कहौ ले पाथौ ॥
 छाता मोर कहां तुम डारे । नौकर चाकर कहां तुम्हारे ॥
 गादी बड़ौ चंचल हुलावौ । तौ फेर का गुन गाय चरावौ ॥
 देखे गोई आखिर अहिरे । राजा होके भदई पहिरे ॥
 हीरा मोती लाल कहां गय । गोंगची पहिरे लाज नहिं लागय ॥
 तुमपुपीक मजूर लगाये पागा । लाज चिटिक नइ लागै कागा ॥
 फेंकी खुमरी दंडा बाँधी । कमरा चीर अंगरखा साथौ ॥
 कहिबे संझहा नन्द गौटिया, देहै एक दिन लगा पहटिया ॥
 फबित नहीं आवै थोरको के । ठेंगा पकड़े राजा होके ॥
 बिन मनखे तनखे बिन बाजा । नेवाई के देखेन राजा ॥
 ऐसन सुनत श्याम मुसुकाइन । निधड़क निचट अगाड़ी आइन ॥
 सूबा मान पाँष चारिक ठन । सैताइन राखैं घर दूझन ॥
 कोयली अस बासत हवौ, कहौ न बात विचार ।
 मुहु लग्गी हो गये हव, गोकुल के दूचार ॥
 तभे सभे मिलकी मात है । तुम मोला निंदरे डारत है ।
 सुनत ओ पूछत हौ तोला । कब जन्मत देखे हस मोला ॥
 कहौ ले नन्द जसोदा आइन । जनथौं इन्हला कौन बनाइन ॥

महीं सिरजथौं महीं चराथौं । महीं जियाथां मही मारथौं ॥
 मोर बिना पाता नइ हातै । आखिर तुम ला कहों कहौं ले ॥
 पाप अघात भुंया गरवाइस । मोर मेर रोवत तब आइस ॥
 तब मैं मन में मया मड़ायेव । मनखे के चोला धर आयेव ॥
 जेमा मनुबा चारि करि हैं । लीला गाहै सुनिहै तरिहै ॥
 तेला अइहा मन का जानौ । टेङ्गा-सोझहा अपने तानौं ॥
 कमरा के तुम निंदा करथौं । वही कमरहा पाले परथौं ॥
 का जानौ कमरा के गुना ला । दही ओ ओ कपसा एके तुमला ॥
 तीन लोक में खोजवायेव । कमरा के न बरोबर पायेव ॥
 बालिन सुनत कहन अस लागिन । कौन गोट ला कहां निकालिन ॥

प्रश्नावली

(1) टिप्पणी लिखिए-

1. पं. सुंदरलाल शर्मा का साहित्यिक परिचय दीजिए ?
2. “छत्तीसगढ़ी दानलीला” का कथानक
3. पं. सुंदरलाल शर्मा का रचना संसार
- (2) अति लघु उत्तरीय प्रश्न -

1. पं. सुंदरलाल से सन् 1904 में किस नाटक की रचना की ?
2. सन् 1915 में पं. सुंदरलाल शर्मा की किस पुस्तक का प्रकाशन हुआ ?
3. पं. सुंदरलाल शर्मा की कुल कृतियों की संख्या कितनी है ?
4. “निक्छावर” शब्द का हिन्दी रूप लिखिए ?
5. “कुंकरा” शब्द का हिन्दी रूप लिखिए ?

38875

(2) रामचन्द्र देशमुख

जन्म स्थान - ग्राम पिनकापार (राजनांदगाँव)। तिथि - 25 अक्टूबर, सन् 1916, पिता - श्री गोविन्द प्रसाद देशमुख। शिक्षा - बी.एस-सी., एल.एल.बी.। व्यवसाय - कृषि, आयुर्वेद चिकित्सा। छत्तीसगढ़ी लोकमंच के अनवरत साधक, प्रख्यात निर्देशक, संस्थापक, संचालक। निवास-बधेरा, पोस्ट मोहननगर, दुर्ग। सम्प्रति - दिवंगत।

कल्पनाशील रामचन्द्र देशमुख ने छत्तीसगढ़ में लोकमंच का इतिहास बनाया। सन् 1950 में रामचन्द्र देशमुख ने “छत्तीसगढ़ देहाती कला विकास मंडल” की स्थापना की थी। इसके लिए सागर की तलहटी से निकाले गए मोतियों की तरह, उन्होने न जाने कहाँ-कहाँ से लोक-कलाकारों को एक मंच पर, एक साथ इकट्ठा किया था। अपनी संस्था में नगीनों की तरह इन्हें जड़ा था, मंचों पर सजाया था। रायगढ़ के लाल फूलचन्द श्रीवास्तव, बिलासपुर के लक्ष्मणदास पैनका, गिरीजी साज के ठाकुर राम, भुलवा, रवेली साज के मदन लाल, जगन्नाथ, बुधराम, दौनरसाज के तीबू, जिवराखन, कुलेखर, रघुवीर, पलारी के इतवारी, मुकुन्द, अलेन, कोनारी राज के बुद्ध अछोली के चोवारास जैसे छत्तीसगढ़ के अनगिनत कलाकारों की लंबी श्रृंखला हैं, आज इनमें से अधिकांश पता नहीं कहाँ हैं, कैसे हैं, हैं भी या नहीं.... लेकिन वे सारे के सारे कुछ कामों के उत्साह में एक साथ जुट गए थे, ये ही कलाकार “छत्तीसगढ़ देहाती कला विकास मंडल” के जगमगाते नक्षत्र थे। लोकमंच को परिमार्जित और परिष्कृत करने की दिशा में “छत्तीसगढ़ देहाती विकास मंडल” रामचन्द्र देशमुख का पहला मंचीय प्रयोग था।

रामचन्द्र देशमुख ने कला को समाज सुधार व सामाजिक जागरण से जोड़ा। यह साधना लोकसाधना थी। “छत्तीसगढ़ देहाती विकास मंडल” के प्रथम मंचीय प्रयोग के बाद कुछ समय तक उनके जीवन में रिकता रही। एक अलग तरह का सत्राटा और हाहाकार। गंभीर चिन्तन का अनवरत सिलसिला। कल्पना के गर्भ में महान सर्जना का शिशु कुलबुलाने लगा। यह काल “चंदैनी गोदा” जैसे महान सुष्टि की पूर्व प्रसव वेदना का काल था। इसी बीच एक घटना घट गई। साधारण सी पर हिला देने वाली घटना।

रात को, रामचन्द्र देशमुख के घर के सामने की गली के नीम धुंधलके में एक छोटी सी लड़की सिसक कर रो रही थी। अचानक घर का दरवाजा खुलता है। रोशनी का एक टुकड़ा गली तक फैल जाता है। उसी के साथ देशमुख का स्वर - “कौन रो रहा है?” सहमी हुई लड़की दायरे में आ जाती है। रामचन्द्र देशमुख सीढ़ियाँ उतर कर उसके पास जाते हैं। पूछते हैं - कौन अस ते हां? जवाब मिलता है - “चांद बी” “इहां काबर खड़े हस” पूछने पर जवाब में करुणा की साकार मूर्ति वह लड़की अपने हाथ में जीर्ण कटोरे को बढ़ा देती है। उसके मुँह से शब्द निकलते हैं - “भाजी मांगे बर” फिर वह अचानक फफक पड़ती है।

भाजी मांग रही थी वह लड़की - किससे? शायद किसी से नहीं या शायद सबसे, उम्मीद के नाम पर उसका रोना था - शायद कोई सुन ले। श्रावणी रात के उस शब्दहीन रुदन में रामचन्द्र देशमुख की चेतना को आहत कर दिया। भीतर तक झकझोर दिया। बीस साल पहले लगा हुआ धाव फिर रिसने लगा। पहले लोकसंस्कृति और अब लोकजीवन, छत्तीसगढ़ भी तो “चांद बी” की तरह गुंगा है - बोल नहीं सकता, मांग नहीं सकता। सिर्फ रोता है निःशब्द कौन समझेगा - इन आसुओं की भाषा? चांद बी की इस घटना के बाद रामचन्द्र देशमुख के दिमाग में समूचे छत्तीसगढ़ की तस्वीर चलचित्र की भाँति घूमने लगी।

“छत्तीसगढ़! चिरअभाव छत्तीसगढ़!” दुख दैन्य से पीड़ित छत्तीसगढ़ संकीर्ण संस्कारों के भीतर छपटाटा छत्तीसगढ़। निरन्तर अपमान और उपेक्षा में अपने स्वाभिमान को तलाशता छत्तीसगढ़। इस छत्तीसगढ़ से सहानुभूति तो बहुते नें दिखलाई है - अब भी दिखाते हैं, परन्तु इस अंचल के दुख को पीकर अपने में समोने की आकुल चेष्टा, समोकर उसे पूरी मार्मिकता के साथ अभिव्यक्त करने की सफल चेष्टा केवल रामचन्द्र देशमुख ने की थी। “चंदैनी गोदा” इसी ऐतिहासिक और कालजयी अभिव्यक्ति का नाम था.....।

अंचल के लोक-मंचीय-कला इतिहास में “चंदैनी गोदा” से बड़ी क्रान्ति न कभी हुई थी न संभवतः होगी। इस मंच के माध्यम से छत्तीसगढ़ की लोककला और लोक संस्कृति का जो भव्य रूप सामने आया उससे लाखों दर्शकों की आंखें चौंधिया गई। “चंदैनी गोदा” के बाद की भव्य प्रस्तुति थी “देवार डेरा” जो इस अंचल की सर्वाधिक उपेक्षित देवार जाति को समर्पित थी। देवार, रोटी के कुछ टुकड़ों के लिये गाँवों और शहरों में घूमते रहता हो जिनका जीवन है। अभोगे इतने कि छः सात फुट लम्बी जगह जो हर आदमी को मरने के बाद दफ के लिये मिल जाती है इन्हें जीते जी नसीब नहीं। इनका छोटा सा डेरा भी दूसरों की जमीन पर बनता है। डेरा जिसमें इनका बचपन कुलबुलता है, यौवन सिसकता है और बुढ़ापा हताशा अंतिम साँसे गिनता है। डेरा, जिसके साथ आदमी नहीं जानवर होते हैं। जीने की नियति में धकेल दिये जाते हैं ये अभोगे।

“चंदैनी गोदा” के निर्माण के दौरान ही रामचन्द्र देशमुख ने इस कला वैभव को परख लिया था। अब शुरू हुई इनके दुखों को शब्द देने की प्रक्रिया “देवार डेरा” के माध्यम से। देवार डेरा, जो वस्तुतः धमकते हुए घुंघरूओं के बीच ढरकते आँसुओं का इतिहास था। “देहाती कला विकास मंडल” और “चंदैनी गोदा” के बाद लोकमंच की परिष्कार यात्रा का तीसरा पड़ाव था - “देवार डेरा”।

और फिर उदित हुई-लोक सांस्कृतिक गान में छत्तीसगढ़ की वही चिरव्यथित मा “कारी” के रूप में - अपनी ममतामयी ज्योत्स्ना लेकर। नारी की बाह्य आकृति ही

उसका अंतिम परिचय नहीं है, ईमानदारी, स्वामिभक्ति सलता, ममता जैसे हीरे-मोती भी उसके अंतःकरण में जगमगाते हैं। “कारी” इन्हीं जगमगाते मूल्यों की प्रभापुंज थी तीन चार वर्षों के भीतर ही अपने चालीस प्रदर्शनों से “कारी” ने अपनी ममता की फुहार से समूचे अंचल को भिगो दिया। “कारी” चंदैनी गोदा के बाद अंचल की अद्वितीय लोकमंचीय प्रसूति थी, जिसका निर्देशन भार रामचन्द्र देशमुख की अनुभवी आंखों ने अंचल के ऊर्जावान निर्देशक राम हृदय तिवारी को सौंपा था। “कारी” जिन्होंने एक बार देखा बार-बार देखने को विवश थे। प्रेम सार्ईमन ने “कारी” स्क्रिप्ट लिखने का सौभाग्य प्राप्त किया था।

आज रामचन्द्र देशमुख हमारे बीच नहीं हैं। आजीवन मौसम के बदलते तेवर के साथ जिस तरह रामचन्द्र देशमुख ने संघर्ष किया था, आज अंदाजा लगाना मुश्किल है। उनके पास बैठने और बात करने का अलग आनंद था। किन्तु अनुभव, किन्तु संस्मरण, किन्तु यादें। सुखद यादें, कचोटने वाली यादें, गुदगुदाने वाली यादें, यादें जो धूल में मिल चुकी हैं, यादें जो इतिहास बन चुकी हैं, यादों का बहुत बड़ा जखीरा था इस आदमी के पास।

रामचन्द्र देशमुख ने डेढ़ हजार पुस्तकों का ग्रंथालय बनाया था। वे साहित्य के अध्येता थे। अद्भुत अध्ययन क्षमता थी उनमें। उनके देहावसान के बाद उनके समूचे ग्रंथालय को उनके प्रिय प्रशंसक ने खरीदा। कला मंच के पारखी, मर्मज्ञ, अध्ययनशील रामचन्द्र देशमुख लोकनाट्य मंच के सेतुबंध थे, जिन्होंने छत्तीसगढ़ के गांवों में जागरण की लहर दौड़ाई।

प्रश्नावली

- (1) लघु उत्तरीय प्रश्न : टिप्पणी लिखिये।
 - (1) रामचन्द्र देशमुख का व्यक्तित्व
 - (2) “चंदैनी गोदा” का उद्देश्य
 - (3) “देवार डेरा” लोकमंच का सामाजिक पहलू
- (2) अतिलघु उत्तरीय प्रश्न :-
 - (1) रामचन्द्र देशमुख का जन्म किस ग्राम में हुआ था ?
 - (2) उस बालिका का नाम बताइये, जो “चंदैनी गोदा” के सृजन का कारण बनीं।
 - (3) कारी का कथानक नारी प्रधान है या पुरुष प्रधान ?
 - (4) रामचन्द्र देशमुख के पिता का नाम बताइये।
 - (5) “कारी” का “स्क्रिप्ट” किसने लिखा ?

(3) कपिलनाथ कश्यप

कपिलनाथ कश्यप का जन्म 6 मार्च 1906 को बिलासपुर जिले के पौना ग्राम में हुआ था। जब वे नवमी कक्षा में अध्ययनरत थे तब पूरे देश में असहयोग आन्दोलन का शोर था। कश्यपजी भी बीच में ही पढ़ाई छोड़कर असहयोग आन्दोलन का शोर था। कश्यपजी भी बीच में ही पढ़ाई छोड़कर असहयोग आन्दोलन में कूद पड़े और जेल की यात्रा भी किये। वे संघर्षशील व्यक्ति थे। सन् 1931 में उन्होंने इलाहाबाद विश्वविद्यालय से अपनी स्नातक की पढ़ाई पूरी की। आगे म.प्र. के राजस्व विभाग में विभिन्न पदों पर आसीन रहकर 1961 में दुर्ग जिले से सेवानिवृत्त हुए।

अपने सम्पूर्ण संसार में कपिलनाथ कश्यप एक ऐसे सर्जक के रूप में दिखाई देते हैं, जिसकी मुख्य चिन्ता छत्तीसगढ़ी भाषा और समाज को बेहतर बनाने की है। वे इतिहास की तरह में जाकर मनुष्य की अपार सृजनशीलता को रेखांकित करते हैं। वे मनुष्य को अपनी सृजन का केन्द्र मानते हैं। श्री रामकथा, श्री कृष्णकथा और श्री महाभारत कथा जैसे उनके प्रबंध काव्यों के अध्ययन से पता चलता है कि उनकी समझ में जहाँ एक तरफ भौतिक शक्तियाँ मनुष्य को जिस गति से बदल रही हैं, वहीं आज का मनुष्य भी ऐतिहासिक और पौराणिक पात्र चरित्रों को आत्मसात करके भौतिक चरित्रों को बदल सकता है और ऐसा करके वह स्वयं कभी भी अपना स्वरूप और जीवन को मानवीय बना सकता है।

कपिलनाथ कश्यप एक साथ कवि, महाकवि, अनुवादक, आत्मकथा लेखक, कहानीकार, तथा एकांकीकार, सभी रूपों में हमारे सामने आते हैं। कश्यपजी छत्तीसगढ़ी के आठों विधा को अपनी कलम से अभिसिंचित करने वाले अग्रतिम साहित्यकार हैं। कश्यपजी की रचना-सूची काफी बड़ी है। आगे तीन बड़े महाकाव्यों के अतिरिक्त उन्होंने ‘हीराकुमार’ नामक खण्डकाव्य भी लिखा। उन्होंने व्यास रचित गीता का छत्तीसगढ़ी में अनुवाद भी किया। ‘अधियारी रात’ (एकांकी) ‘नवाबिहान’ (एकांकी संग्रह) पूजा के फूल (एकांकी संग्रह) गुंरावट बिहा (एकांकी संग्रह), डहर के फूल (कहानी संग्रह) और निबंध निसैनी निबंधसंग्रह प्रमुख हैं। उनके श्री रामकथा का प्रकाशन छत्तीसगढ़ हिन्दी साहित्य सम्मेलन के सौजन्य से हुआ। इसी पुस्तक पर उन्हें म.प्र. साहित्य परिषद द्वारा ‘ईसरी’ पुरस्कार से सम्मानित भी किया चुका है।

उनके दूसरे प्रबंध काव्य श्री कृष्णकथा को देखकर मुकुटधर पाण्डे ने कहा था कि - छत्तीसगढ़ी में यद्यपि कृष्ण चरित के एकाध अंश दानतीला आदि के रूप में लभ्य थे। तथापि सम्पूर्ण कृष्ण चरित्र के रूप में लभ्य नहीं था। इस अभाव की पूर्ति इस ग्रंथ के द्वारा होती है।

कपिलनाथ कश्यप ने तीन महाकाव्य लिखे हैं - श्रीरामकथा, श्रीकृष्णकथा और

महाभारत कथा। इनमें पाठकों ने सर्वाधिक पसंद की - “श्रीरामकथा” को। इसकी कथा ऐतिहासिक है किन्तु सन्देश मौजूदा पृष्ठ भूमि पर आधृत है। यह रचना ईसवी पुरस्कार से सम्मानित किया जा चुका है। यह रामचरित मानस का रूपान्तरण नहीं है इसे हम बरात परचौनी, बरतिया जेठ जैसे प्रसंगों को पाकर रामकथा का आंचलिक संस्करण कह सकते हैं। कहा जाना चाहिए कि इस रचना में एक भी संवाद और प्रसंग पारजैविक नहीं है उनका दूसरा महाकव्य “कृष्णकथा” कृष्ण की बाललीलाओं पर आधृत है। इस महाकाव्य के कथ्य पक्ष का आधार सुखसागर एवं विश्राम सागर है। मुकुटधर पाण्डे के अनुसार - “छतीसगढ़ी में यद्यपि कृष्ण चरित्र के एक आध अंश “दानलीला” आदि के रूप में लभ्य थे तथापि सम्पूर्ण कृष्ण चरित्र ग्रंथ के रूप में लभ्य नहीं था। इस अभाव की पूर्ति इस ग्रंथ के द्वारा होती है।”

इसमें कपिलनाथ कश्यप ने परम्परा से हटकर अनेक नये प्रयोग किये हैं जैसे - कृष्ण और अन्य ग्वाल किस दूध दही का उपयोग नहीं कर पाते वह गोपियों द्वारा कंचन नगरी मथुरा में बेचा जाता है। इस भेदभाव को दूर करने के लिए कृष्ण दूध दही चुराते हैं, मटके फोड़ते हैं।

मथुरा नगरी जान न देवन, अब गोकुल के दूध दही

बिन पेट भर खाये तुमन, जान न पावा बात सही।

अब ले बेचा मथुरा जाके, चोरी-चोरी दूध दही

भर-भरके जो गाय चरावय, पांचय पीये छाछ मही ॥

कपिलनाथ कश्यप एक साथ कवि, महाकवि, अनुवादक, आत्मकथा लेखक, कहानीकार तथा एकांकीकार सभी रूपों में हमारे सामने आते हैं। कश्यपजी छतीसगढ़ी के आठों विधा को अपनी कलम से अभिसिंचित करने वाले अप्रतिम साहित्यकार हैं। छतीसगढ़ी भाषा पर कपिलनाथ कश्यप की अच्छी पकड़ है। मुकुटधर पाण्डे का मत है - भाषा इसकी मंजी हुई मुहावरेदार और प्रवाहयुक्त है। छंद विविध प्रकार के प्रयुक्त हुए हैं। त्रिभंगी छंद का छतीसगढ़ी में प्रयोग प्रथम बार देखने में आया। बड़ा अच्छा लगा।

“श्रीरामकथा” के अंश

मंगलाचरण -

तभ्यो ले बिसवास राख के आपन मन मा।

रंच न राखें कुलुच तुका के चौथे पन मा ॥

एक्को ज्ञान तो राम कथा ला पढ़ अपनाहीं।

मोर लिखे के भूती सब मोला मिल जाही ॥
रामचन्द्रजी के बचपन के वर्णन में कवि भाव-विभोर हो उठे हैं -

लाम डिठौना करिया काजर औंज लगावैं।

देख-देख महतारी मन अब्बड़ सुख पावैं ॥

आ रे कडवा बाबू मन ला खेल खेलवावे ॥

मोहन भोग, मीठ रोटी, खाये बर पावे ॥

दाईमन अइसन कह-कह उनला दुलारावैं।

रोटी-पीठा टा-ठ मोहन भोग खवावैं ॥

पिवरा झंगला रून्हुन बाजै पाँव पँजनिया।

महतारी मन रोज सवारैं सौंझ-बिहनया ॥

“मेघनाद-लक्ष्मण युद्ध” में कवि ने लक्ष्मण को युद्धवीर के रूप में चित्रित किया है-

जुद्ध भूमि मा चिखला मातिस, लहू बोहाके निकलिस धार।

मूड़ कटाके भुइयौ मा गिर, पारैय मारा-धरा गोहार।

चूम धनुस लछिमन रिस करके मारिस, बान कान ले तान।

छाती लागत मेघनाद गिर, छाड़िस निसाचर प्रान ॥

इन्द्रजीत के मूड़ कटाये, गिरिस राम के आगू जाके।

भुजा वीर के गिरिस महल मा, सुलोचना के आगू जाके ॥

वीभरस रस का उदाहरण “रावण-वध” के अन्तर्गत देखा जा सकता है -

निकल-निकल के लहू-धार बोहिस नखा अस।

पूरा आगे वोभा झट सावन-महिना कस ॥

लहू-धार मा भुजा-मूड़-धड़-धनुस-बोहावय।

लागय मछरी-मंगर-साँप बोहाके जावैं ॥

कडवा-विधवा-बाज बड़ठके।

खावयैं चीथ-चीथ माँस।

धरैय चोच सुतरी जस पोटा।

लड़-लड़ उड़त चडैय अकास ॥

प्रकृति का चित्रात्मक एवं ध्वन्यात्मकता वर्णन -

लता पेड़ मा लपट हवा पाके लहरावैं ॥

झूम-झूम के जशा लाज मा सीस नवावैं ॥

कहू फूल के गुच्छा ओरमें रंग-बिरंगा ॥

जहाँ बैठ के गुन-गुन-गुन करै पतिंग ॥

बघवा गरजै कहूँ डरावन बन के भीतर ।

लकड़ा आके किड़किड़-किड़किड़ कह नाचे तीतर ॥

कहूँ रूख मा घुघुवा घू-घू कर नरियावैं ।

छोटे-छोटे चिरई-चिरगुन ला डरवावैं ।

कहूँ चिरैया उड़-उड़ बड़ै, गा-गा गीद अनेक प्रकार ।

फुदक-फुदक रूखुवा के उपर,

कलारव कर-कर करै बिहार ॥

महादेव के बारात की तैयारी हो रही है । इस प्रसंग में शिवजी के विकराल व भयानक रूप का वर्णन द्रष्टव्य है -

फुफुकारत अहिराज साँप के पागा बाँधिन ।

कनिहा मा करधनी मोटहा अजर राखिन ॥

करिया-करिया बीछी के कुँडल ओरमाइन ।

गडवा डोमी के माला गर मा पहिराइन ॥

भुखा घोड़ा कस्यट के दउ हाथ मा कंगना ।

नाग-साँप के दुधिया जटा जूट मा बंधना ॥

राम-लक्ष्मण की देह में रक्त के पड़े छीटे इस प्रकार शोभा दे रहे हैं, मानों नीले-पीले कमल-पुष्प पर लाल रंग सज्जित हो । कवि की कल्पना उपमा अलंकार को सहज जन्म देती है -

छिटिया-बुँदिया लहू देह मा, राम-लखन के लगे रहे ।

नीला-पीला कमल-फूल मा, लाल रंग जस फभे रहे ॥

लंका में अवस्थित वियोगिनी सीता राम के बिना जल बिन मछली की तरह तड़पती है । उसे तन की सुध नहीं है । कुँतल अस्त-व्यस्त हैं । राम की स्मृति में कंठहार खींच-खींचकर विकृत कर दिया गया है । तीज के अवसर पर आस्वादय लिया जाने वाला छत्तीसगढ़ी व्यंजन विशेष ठेठरी सदृश उसकी काया है जिस पर फटा-चिथड़ा वस्त्र आच्छादित है -

चुँदी रहय निच्चट छरियाये, माला-गजरा सब मुरकेटे ।

ठेठरी अस सब देह सुखाये, चियरा लुगारा रहे लपेटे ॥

प्रश्नावली

(1) टिप्पणी लिखिये ।

(1) कपिलनाथ कश्यप का साहित्यिक परिचय ।

(2) कपिलनाथ कश्यप की 'श्रीराम कथा'

(3) कपिलनाथ कश्यप का रचना संसार

(2) अति लघु उत्तरीय प्रश्न ।

(1) कपिलनाथ कश्यप की जन्म तिथि बताइये ।

(2) किस पुस्तक पर कपिलनाथ कश्यप को मध्यप्रदेश साहित्य परिषद् द्वारा 'ईसवी सम्मान' प्राप्त हुआ ?

(3) 'डहर के फूल' निबंध संग्रह है अथवा कहानी संग्रह ? स्पष्ट कीजिये ।

(4) 'गोहार' किस विधा की रचना है ?

(5) 'कनिहा' शब्द का हिन्दी रूप लिखिए ?

संदर्भ ग्रंथ

1. धर्मदास की शब्दावली-कबीर धर्मदास धर्मसभा प्रकाशन दामाखेड़ा
2. सोनपान - लखनलाल गुप्त
3. गोठ - डॉ. सत्यभामा आड़िल
4. अकादसी अउ अनचिन्हार - डॉ. विनय पाठक
5. छत्तीसगढ़ी गजल - मुकुन्द कौशल
6. श्री रामकथा - कपिलनाथ कश्यप
7. छत्तीसगढ़ी दानलीला - पं. सुंदरलाल शर्मा
8. छत्तीसगढ़ी लोकनाट्य का अनुशीलन (पी-एच.डी. शोध प्रबंध)
-डॉ. जनकबाला शर्मा
9. उत्तर भारतेन्दुकाल के परिप्रेक्ष्य में पं. सुंदरलाल शर्मा की संपूर्ण रचना धर्मिता
का अनुशीलन (पी-एच.डी. शोध प्रबंध) - डॉ. सविता मिश्र
10. लोकमंच के पुरोध - संतराम देशमुख
11. चदैनी गोंदा - स्मारिका
12. छत्तीसगढ़ी भाषा और साहित्य - डॉ. सत्यभामा आड़िल
13. छत्तीसगढ़ी साहित्य का ऐतिहासिक अध्ययन-डॉ. नंदकिशोर तिवारी
14. छत्तीसगढ़ी का उद्विकास-डॉ. नरेन्द्रदेव वर्मा
15. कपिलनाथ कश्यप : व्यक्तित्व और कृतित्व-डॉ. विनय पाठक
16. संत धर्मदास -डॉ. सत्यभामा आड़िल

38875